
Digitized by Google

MUSÉES DE BESANÇON

CATALOGUE
DES
PEINTURES, DESSINS
ET SCULPTURES

PAR
J.-F. LANCRENON
DIRECTEUR ET CONSERVATEUR
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE
(Académie impériale des Beaux Arts)

PRIX : 50 c.

BESANÇON
IMPRIMERIE DODIVERS ET Ce, GRANDE-RUE, 42.
1865

MUSÉES DE BESANÇON

CATALOGUE

DES

PEINTURES, DESSINS

ET SCULPTURES

PAR

J.-F. LANCRENON

DIRECTEUR ET CONSERVATEUR

CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE

(Académie impériale des Beaux-Arts)

5e ÉDITION

BESANÇON

IMPRIMERIE DODIVERS ET Ce, GRANDE-RUE, 42.

1865

Le Musée de peinture, dessin et sculpture de Besançon a été créé par une délibération du Conseil municipal de cette ville, en date du 7 août 1834, M. J.-A. Micaud étant Maire.

Il a été solennellement inauguré et ouvert au public le 30 décembre 1843, sous la présidence du Maire de la ville, M. Léon Bretillot.

Son noyau primitif consistait dans les *Descentes de croix* d'Albert Durer et du Bronzino, anciens ornements de la chapelle que les Granvelle avaient ajoutée à l'église des Carmes ; puis dans les quatre splendides portraits du chancelier et du cardinal de Granvelle, de Simon Renard et de sa femme, légués à la ville par l'abbé J.-B. Boisot, le 27 novembre 1694, en même temps que sa riche bibliothèque.

On y a réuni bientôt après les tableaux et dessins encadrés qui faisaient partie du magnifique cabinet légué, en 1819, à la bibliothèque de la ville par Pierre-Adrien Paris, ancien architecte du roi Louis XVI.

Le Musée s'est accru depuis au moyen des dons que lui ont faits l'État et bon nombre de généreux citoyens, ainsi que par des acquisitions réalisées à l'aide d'une allocation annuelle inscrite au budget municipal.

CATALOGUE

DU

MUSÉE ARTISTIQUE

DE BESANÇON

PEINTURES.

Achard (Jean), né à Voreppe (Isère).

1. BORDS DE LA RIVIÈRE DE L'AIN.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1846.

Haut. 1 m. 35 c.; larg. 2 m.

Allegrain (Etienne), né à Paris en 1653, mort dans la même ville le 1er avril 1736.

2. UN BERGER et deux jeunes filles gardant un troupeau non loin d'une rivière.

Sur bois.

Haut. 14 c.; larg. 30 c.

3. BERGERS gardant un troupeau.

Sur bois.

Haut. 14 c.; larg. 30 c.

Aligny (Théodore CARUELLE D'), né à Charme (Nièvre), élève de Regnault et de Watelet.

4. LES PÈLERINS d'Emmaüs ; paysage historique.

Sur le devant du tableau, dans un chemin creux, Jésu s'entretient avec les deux disciples.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1841.

Haut. 1 m. 57 c.; larg. 1 m. 24 c.

Anastasi (Auguste), né à Paris, élève de Pau Delaroche et de M. Corot.

5. PAYSAGE.

Prairie parsemée de groupes d'arbres; un homme e assis sur un arbre renversé.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1848.

Haut. 51 c.; larg. 75 c.

André del Sarte (Andrea VANNUCCHI dit), né Florence en 1488, mort dans la même ville e 1530; élève de Giov. Barile et de Pietro d Cosimo.

6. SAINTE FAMILLE.

La Vierge, assise par terre, soutient l'enfant Jésus

qui tend les bras à saint Joseph occupé à faire une lecture.

Sur bois.

Donné par le Ministre d'Etat *en 1864, et provenant des collections Campana.*

Haut. 53 c.; larg. 69 c.

Armand (Jacques-François), né en 1730, mort à Paris le 7 mars 1769.

7. JOSEPH vendu par ses frères.

Haut. 1 m. 44 c.; larg. 1 m. 44 c.

Artois (Jacob VAN), né à Bruxelles en 1613.

8. PAYSAGE; étude d'arbre.

Sur bois.

Haut. 51 c.; larg. 48 c.

Baille (Edouard), né à Besancon, élève de M. Picot.

9. FUNÉRAILLES DE SAINT SÉBASTIEN.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1850.

Haut. 3 m.; larg. 3 m. 72 c.

Barbault (Jean), né vers 1705, mort à Rome en 1766.

10. LES QUATRE PARTIES DU MONDE.

Mascarade exécutée à Rome par les pensionnaires de

l'Académie de France, pendant que de Troy en était recteur.

Collection PARIS.

Haut. 38 c.; larg. 3 m. 94 c.

Barker (Thomas-Jean-Henri).

11. CHASSEUR AU REPOS.

Un chevreuil et toutes sortes d'oiseaux sont réunis le premier plan; plus loin, le chasseur coupe du p pour en donner à ses chiens.

Haut. 1 m. 64 c.; larg. 1 m. 73 c.

Baron (Henri-Charles-Antoine), né à Besanç élève de M. Gigoux.

12. NOCES DE GAMACHE.

Dans un riche paysage, une immense quantité de p sonnages prennent part à la noce; sur le second pl Don Quichotte paraît faire des représentations à San Pança sur sa gloutonnerie; plus loin, au milieu d nombreux cortége, la mariée donne la main à Gamac sur le dernier plan, on voit accourir le berger Basile.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1850.

Haut. 1 m.; larg. 2 m.

Bassan (Jacopo DA PONTE, dit IL BASSANO, lieu de sa naissance), né en 1510, mort le février 1592; élève de Francesco da Pon son père, puis de Bonifazio.

13. DÉPART DE JACOB.

Au point du jour, toute la famille de Jacob se dis

à quitter la Mésopotamie ; Laban donne ses dernières instructions à son gendre ; dans le dessus du tableau, Dieu paraît indiquer à Jacob le chemin de la Judée.

Donné par feu M. FLAJOULOT.

Haut. 1 m. 38 c.; larg. 1 m. 81 c.

Bavoux (Charles-Jules-Nestor), né au Lac-ou-Villers (Doubs), élève de M. Picot.

14. LA MARE DE PLANOISE, près Besançon ; paysage.

Donné par M. Adolphe WEIL-PICARD, *en* 1863.

Haut. 1 m. 20 c.; larg. 1 m. 80 c.

15. ROCHERS des bords du Doubs.

*Donné par l'*Empereur, *en* 1864.

Haut. 1 m. 24 c.; larg. 2 m.

Bénouville (Jean-Achille), né à Paris, élève de M. Picot.

16. ADAM ET EVE chassés du Paradis terrestre ; paysage historique.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1842.

Haut. 1 m. 14 c.; larg. 1 m. 45 c.

Berghem (Nicolas KLAASZE, dit), né à Harlem en 1624, mort dans la même ville le 18 février 1683 ; élève de son père Peter, de van Goyen et d'autres peintres hollandais.

17. PAYSAGE.

Une femme portant un enfant traverse une rivière dans laquelle des vaches s'abreuvent.

Donné par feu M. GARNIER, *en* 1859.

Haut. 32 c.; larg. 42 c.

Berkeyden (Gérard), né à Harlem vers 1643, mort dans la même ville le 29 novembre 1693.

18. UNE FOIRE en Italie (attribué).

Donné par feu M. Auguste SEGUIN.

Haut. 71 c.; larg. 97 c.

Besson (Faustin), né à Dole (Jura), élève de MM. Brune, Decamps et J. Gigoux.

19. GLANEUSE.

Jeune Italienne endormie sur une gerbe de blé.

Haut. 90 c.; larg. 60 c.

20. LA FUITE EN EGYPTE.

La Vierge, tenant dans ses bras l'enfant Jésus, est placée sur un âne; saint Joseph conduit l'animal par la bride et écarte d'une main les roseaux pour frayer le passage à travers un marais ; dans la partie supérieure, des anges jettent des fleurs.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1851.

Haut. 2 m. 40 c.; larg. 1 m. 50 c.

21. LES MAÎTRES MOSAÏSTES ; sujet tiré de George Sand.

*Donné par l'*Empereur, *en* 1856.

Haut. 3 m. 80 c., larg. 4 m. 90 c.

Biget (Bernard), né à Besançon, élève de Jourdain.

22. Soeur Marthe (Anne Biget), née à Thoraise (Doubs) le 27 octobre 1749, morte à Besançon le 29 mars 1824; portrait peint en 1812.

Donné par M. Biget (Charles), neveu de sœur Marthe.

Haut. 90 c.; larg. 74 c.

Billardet (Léon-Marie-Joseph), né à Gray le 17 mai 1818, mort dans cette même ville le 24 novembre 1862; élève de Paul Delaroche.

23. Les Bellini.

« Le vieux Jacopo Bellini, véritable fondateur de l'école vénitienne, communiquait avec zèle et tendresse les préceptes de son art à ses deux fils Gentile et Giovanni. « Je veux, disait le bon vieillard, que Giovanni me fasse oublier et que Gentile nous surpasse encore tous deux. » Ce vœu ne fut exaucé qu'en partie. Giovanni éclipsa son père, il est vrai, mais il ne l'emporta pas moins sur Gentile. Jacopo les conduisit à Padoue pour y peindre la chapelle d'Erasme de Narni, dans l'église de Saint-Antoine. Leur sœur Nicolosia, qui fut plus tard l'épouse de Mantegna, les accompagna dans ce voyage. »

(Vasari, *Vie des peintres.*)

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1846.

Haut. 2 m. 54 c.; larg. 2 m. 42 c.

Bonvin (François), né à Vaugirard (Seine).

24. La Lettre de recommandation.

Une supérieure de couvent, tenant une lettre à la

main, examine furtivement une jeune pensionnaire qui lui est présentée.

*Donné par l'*Empereur, *en* 1859.

Haut. 1 m. 50 c.; larg. 1 m. 10 c.

Boquet (Pierre-Jean).

25. LE PORT DE LORIENT, vue prise en mer.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1845.

Haut. 1 m.; larg. 1 m. 85 c.

Borel (François), né à Pesmes (Haute-Saône) en 1777, mort à Besançon en 1839, directeur de l'école de dessin de cette ville; élève de Devosge.

26. PORTRAIT de l'auteur.

Miniature ovale.

Donné par M. A. CASTAN, *bibliothécaire-adjoint.*

Haut. 16 c.; larg. 11 cent.

Boucher (François), né à Paris en 1704, mort dans la même ville le 30 mai 1770 ; élève de Lemoine.

27. AUDIENCE DE L'EMPEREUR DE LA CHINE.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 64 c.

28. MARIAGE A LA CHINE.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 47 c.

29. FESTIN CHINOIS.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 64 c.

30. CHASSE au filet.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 47 c.

31. PÊCHE et promenade sur l'eau.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 54 c.

32. JEUNE FEMME faisant voir une optique à un enfant.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 20 c.

33. FEMME assise dans un jardin, sous un large parasol.

Elle tient un oiseau sur son doigt; un enfant est appuyé sur ses genoux.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 20 c.

34. DANSE CHINOISE.

Collection PARIS.

Haut. 30 c.; larg. 57 c.

35. FOIRE EN CHINE.

Collection PARIS.

Haut 40 c.; larg. 64 c.

Ces neuf compositions ont été exécutées en tapisserie, pour l'ameublement de la marquise de Pompadour.

36. JEUNE FEMME vue de dos et couchée sur un lit en désordre.

Haut. 50 c.; larg. 95 c.

Bourguignon (Jacques COURTOIS, dit le), né à Saint-Hippolyte (Doubs) en 1621, mort à Rome le 14 novembre 1676; élève de Jérôme, peintre lorrain, puis du Guide et de l'Albane.

37. BATAILLE, esquisse.

Haut. 21 c.; larg. 37 c.

38. COMBAT de cavalerie, esquisse.

Haut. 21 c.; larg. 37 c.

39. UN CAVALIER, accompagné de son chien, tient son cheval par la bride.

Donné par M. Jean GIGOUX, *en* 1862.

Haut. 37 c.; larg. 48 c.

Bourrelier (Germain), né à Besançon, mort dans la même ville le 8 décembre 1700.

40. PLAN de la ville de BESANÇON en 1691.

Haut. 2 m. 50 c.; larg. 80 c.

Brauwer (Adrien), né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640; élève de Frank Hals.

41. UNE TABAGIE.

Trois paysans, un capucin et une femme, placés autour d'une table, chantent en buvant de la bière.

Sur bois.

Haut. 36 c.; larg, 28 c.

Brédael (Pierre VAN), né à Anvers en 1630, vivait encore en 1689.

12. PAYSAGE avec figures et animaux, site d'Italie.

Des musiciens, dont l'un joue de la mandoline, font danser des paysans.

Haut. 2 m. 8 c.; larg. 1 m. 31 c.

Breughel (Jean, dit DE VELOURS), né à Bruxelles vers 1589, mort à Anvers en 1642; élève de Goe-Kindt.

13. SANCHO PANÇA entre dans son île de Barataria.

Donné par feu le marquis de FALETANS.

Sur cuivre.

Haut. 31 c.; larg. 36 c.

14. LA FUITE EN EGYPTE ; paysage historique.

Les figures sont de Henri van Baelen.

Haut. 51 c.; larg. 73 c.

15. LE PARADIS TERRESTRE.

Un beau cheval hennit sans crainte à côté des animaux les plus féroces; sur un plan éloigné, Dieu crée la mère des humains.

Donné par feu M. GARNIER, *en* 1859.

Sur cuivre.

Haut. 36.; larg. 47 c.

Bronzino (Angiolo), né à Monticelli, près Florence, vers 1502, mort à Florence en novembre

1572; élève de Jacques Pontorme disciple de Raphaël.

46. **Déposition de la croix.**

Le Christ, étendu sur les genoux de la Vierge, a le haut du corps soutenu par saint Jean; à ses pieds est placée sainte Madeleine. Joseph d'Arimathie, Nicodème et plusieurs autres personnages, d'âge et de sexe différents sont autour du groupe principal; le haut du tableau est occupé par des anges portant les attributs de la passion.

La tradition voulait que les principaux personnages représentassent les membres de la famille du cardinal de Granvelle, qui aurait été peint lui-même sous la figure de Joseph d'Arimathie; mais c'était une erreur.

Vasari, après avoir décrit la chapelle que Cosme, grand duc de Toscane, venait de faire décorer dans son palais de Florence par le Bronzino, ajoute :

« Le tableau peint à l'huile, qui décorait l'autel, représentait le Christ, descendu de la croix, placé sur les genoux de sa mère; mais il en fut enlevé par l'ordre du duc Cosme, pour être envoyé, comme une chose très-précieuse, à Granvelle, homme illustre, qui était déjà attaché à l'empereur Charles-Quint. Le Bronzino en fit une copie qui fut mise à la place de l'original. »

Sur bois.

Haut. 2 m. 68 c.; larg. 1 m. 73 c.

Brulley (Sanson), de Besançon.

47. **La Nativité.**

Le sujet principal est entouré de plusieurs autres petits tableaux représentant des traits de la vie de Jésus-Christ; le massacre des Innocents, qui occupe la partie supérieure, est le plus considérable.

Au premier plan du sujet principal, on voit l'image à mi-corps d'un chanoine, donateur de la peinture, et dont les noms et qualités sont exprimés dans l'inscription suivante tracée en lettres d'or au bas du tableau :

D. O. M. ET NATIVITATI DOMINI AC SALVATORIS NOSTRI IESV CHRISTI, PHILIBERTVS POVRTIER SALINENSIS, CANONICVS ET VICARIVS GENERALIS BISVNTINVS, EADEM DIE ANNI 1558 NATVS, DICAVIT ANNO A VIRGINEO PARTV 1620.

Cette inscription indique que Philibert POURTIER, de Salins, chanoine et vicaire général de Besançon, fit faire ce tableau en 1620, en mémoire de ce qu'il était né le jour de Noël de l'année 1558.

Sur bois.

Haut. 1 m. 62 c.; larg. 1 m. 31 c.

8. PLAN de la ville de BESANÇON en 1615.

Dans le haut du tableau sont les armes de l'empire d'Allemagne et celles de la ville de Besançon ; dans le bas sont représentés d'une part saints Ferréol et Ferjeux, apôtres du diocèse, de l'autre saint Jean et saint Etienne, patrons des deux cathédrales qui existaient alors à Besançon.

Sur bois.

Haut. 1 m. 62 c.; larg. 1 m. 30 c.

Brune.

49. PAYSAGE.

Un pont sur une rivière qui, dans le lointain, se précipite en cascade.

Haut. 32 c.; larg. 38 c.

Caminade (Alexandre-François-Maurice), né à Paris en 1784, élève de David et de Mérimée.

50. CHARLES X, en grand costume royal ; portrait en pied.

Donné par ce Roi à la ville de Besançon, en 1828.

Haut. 2 m. 60 c.; larg. 1 m. 30 c.

Canaletto (Antonio CANALE, dit), né à Venise le 18 octobre 1697, mort dans cette ville le 20 août 1768 ; élève de Bernardo Canale, son père.

51. PAYSAGE avec architecture.

Sous le portique d'une villa figurent toutes sortes de personnages.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 1 m. 74 c.; larg. 2 m. 27 c.

52. RUINES d'un monument antique.

D'un riche monument jaillit une fontaine, où deux hommes font abreuver leurs chevaux.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 1 m. 74 c.; larg. 2 m. 27 c.

Les figures de ces deux tableaux sont de Jean Miel.

Castiglione (Giovanni-Benedetto), né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670 ; successivement élève de Paggi, de Gio.-Ant. Ferrari et de Van Dyck.

53. CANARDS sauvages effrayés par deux chiens barbets.

Haut. 1 m. 11 c.; larg. 1. m. 45 c.

Champagne (Philippe DE), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris le 12 août 1674; élève de Fouquière.

54. LE MARÉCHAL DE TURENNE, à l'âge de 57 ans.
Sur cuivre.
Haut. 12 c.; larg. 10 c.

55. UN MINISTRE D'ÉTAT; portrait.
Donné par M. WEISS, *bibliothécaire.*
Haut. 40 c.; larg. 33 c.

Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), né à Paris le 2 novembre 1699, mort dans la même ville le 6 décembre 1779.

56. UN INTENDANT; portrait.
Haut. 75 c.; larg. 60 c.

57. PORTRAIT de femme.
Haut. 75 c.; larg. 60 c.

Chazerand (Alexandre), né à Besançon le 24 avril 1757, mort dans cette ville le 22 avril 1795; élève de Wyrsch.

58. LE CHRIST sur la croix.
Donné par feu M. FLAJOULOT.
Haut. 79 c.; larg. 47 c.

59. VULCAIN, étude d'académie.
Haut. 90 c.; larg. 1 m. 14 c.

60. FANTET, ancien libraire à Besançon.
Donné par feu M. FLAJOULOT.
Haut. 31 c.; larg. 26 c.

Cignani (Carlo), né à Bologne en 1628, mort à Forli en 1719; élève de l'Albane.

61. CHASTETÉ DE JOSEPH.
Haut. 1 m.; larg. 92 c.

Clementone (Clemente BOCCIARDO, dit le), né à Gênes en 1620, mort à Pise en 1658; élève de Castiglione.

62. VICTOR-AMÉDÉE Ier, duc de Savoie.
Haut. 98 c.; larg. 70 c.

63. CHARLES-EMMANUEL, fils de Victor-Amédée.
Haut. 98 c.; larg. 70 c.

64. CHRISTIENNE, fille de Henri IV, duchesse de Savoie.
Haut. 98 c.; larg. 70 c.

65. UNE DUCHESSE de Savoie.
Haut. 98 c.; larg. 70 c.

66. C.-F. JURIN, magistrat.
Haut. 98 c.; larg. 70 c.

Coxcie (Michel), né à Malines en 1497, mort en 1592; élève de Bernardin van Orley.

67. LE CHRIST EN CROIX.

La Vierge et saint Jean sont au pied de la croix ; deux anges dans les nuages participent à leur douleur.

Sur bois.

Haut, 50 c.; larg. 35 c.

Conscience (Francis), né à Besançon vers 1795, mort à Luxeuil en 1840.

68. LOUIS-PHILIPPE Ier, roi des Français.

Portrait en pied.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, en 1833.

Haut. 1 m. 8 c.; larg. 80 c.

69. HALTE de chasse.

Donné par M. DEMESMAY (Auguste), mort député du Doubs en 1853.

Haut, 55 c.; larg. 47 c.

Corrége (Antonio ALLEGRI, dit le), né à Corregio, dans le Modénois, en 1494, mort au même lieu le 5 mars 1534.

70. LE CHRIST couronné d'épines.

Haut. 56 c.; larg. 48 c.

Coypel (Antoine), fils et élève de Noël Coypel, né à Paris le 11 avril 1661, mort en cette ville le 7 janvier 1762.

71. PORTRAIT de l'auteur.

Coypel s'est représenté peignant ; sa petite fille, plac
à côté de lui, regarde son tableau.

Donné par feu M. Flajoulot.

Haut. 59 c.; larg. 42 c.

Cuyp (Albert), né à Dordrecht en 1605, élève de Jacques-Guerritz Cuyp, son père.

72. Paysage avec animaux (attribué).

Une femme est occupée à traire une vache.

Sur bois.

Haut. 35 c.; larg. 42 c.

David (Jacques-Louis), né à Paris le 31 août 1748, mort à Bruxelles le 29 décembre 1825; élève de Vien.

73. Portrait d'homme (attribué).

Haut. 45 c.; larg. 32 c.

Decker (Conrad), imitateur de Ruysdael, florissait dans le milieu du XVII[e] siècle; on le croit élève d'Aldert van Everdingen.

74. Paysage.

Une rivière au milieu d'une forêt.

Sur bois.

Haut. 40 c.; larg. 52 c.

Delamarre (Théodore), né à Paris, élève de MM. Bouret et Loyer.

5. Saint Jérôme.

A genoux au pied d'une croix, il se frappe la poitrine avec une pierre; un lion est derrière lui.

Donné par l'auteur, en 1860.

Haut. 1 m. 35 c.; larg. 1 m. 10 c.

Deshays (Jean-Baptiste), né à Rouen en 1729, mort à Paris en 1765.

76. Martyre de saint Sébastien ; esquisse.

Collection Paris.

Haut. 29 c.; larg. 22 c.

77. Une Scène de nuit ; esquisse.

Un homme, tenant une lanterne, sonde les blessures d'un malheureux qui vient d'être assassiné.

Collection Paris.

Haut. 29 c.; larg. 22 c.

78. Jeunes Chiens jouant devant leur chenil.

Collection Paris.

Haut. 46 c.; larg. 63 c.

Desjobert, mort à Paris en 1863.

79. Paysage.

Une source sort d'un massif de verdure; des arbres s'élèvent au-dessus.

*Donné par l'*Empereur *en* 1858.

Haut. 66 c.; larg. 50 c.

Desportes (François), né le 24 février 1661, au village de Champigneul en Champagne, mort à Paris le 15 avril 1743.

80. UNE DAME de la cour de Louis XIV.

Haut. 80 c.; larg. 64 c.

De Troy (Jean-François), né à Paris en 1679, mort à Rome le 24 janvier 1752.

81. HALLENCOURT DE DROMESNIL (Charles-François), successivement évêque d'Autun et de Verdun, mort à la Charité (diocèse de Besançon) dont il était abbé, le 16 mars 1754, âgé de 79 ans.

Haut. 71 c.; larg. 60 c.

82. LE MARQUIS DE MARIGNY (Abel-François POISSON), frère de la marquise de Pompadour, directeur général des bâtiments sous Louis XV.

Haut. 1 m. 50 c.; largeur, 1 m. 10.

Diétrich (Chrétien-Guillaume-Ernest), né à Weimar le 30 octobre 1712, mort à Dresde en 1774; élève de Thiele.

83. SAINT PIERRE repentant.

Sur bois.

Haut. 19 c.; larg. 15 c.

Dolci (Agnese), morte après l'année 1686, a multiplié avec succès les ouvrages de Carlo Dolci, son père.

84. LA VIERGE; tête avec les deux mains.

Haut. 50 c.; larg. 41 c.

Dominiquin (Domenico ZAMPIERI, dit le), né à Bologne le 21 octobre 1581, mort à Naples le 15 avril 1641, passa de l'école de Denis Calvaert, peintre flamand, dans celle des Carrache.

85. SAINT JEAN-BAPTISTE enfant.

Il est debout et tient de la main gauche une croix.

Haut. 1 m. 10 c.; larg. 78 c.

86. PORTRAIT d'homme.

Donné par le Ministre d'Etat, *en 1864, et provenant des collections Campana.*

Haut. 55 c.; larg. 46 c.

Duplat (Pierre-Louis), né en 1795, élève de Bertin.

87. PAYSAGE.

Souvenirs du château de Clisson dans la Vendée.

Haut. 1 m.; larg. 1 m. 39 c.

Duplessis (Joseph-Sifrède), né à Carpentras en 1725, mort à Paris en 1802.

88. SCÈNE MILITAIRE.

Un militaire à genoux chausse ses éperons; à côté de lui, un homme tient un cheval par la bride; sur le second

plan, deux mulets chargés se dirigent vers une habita-
tion; plus loin, près d'un canon, une femme donne à boire
à un soldat.

Sur bois.

Haut. 40 c.; larg. 50 c.

89. UN HOMME à cheval s'entretient avec une femme qui conduit un âne chargé de provisions.

Sur bois.

Haut. 24 c.; larg. 38 c.

Durameau (Louis), né à Paris en 1733, mort à Versailles en 1796.

90. UN BUVEUR ; tête d'étude.

Collection PARIS.

Haut. 13 c.; larg. 10 c.

91. JOUEUR DE VIOLON ; tête d'étude.

Collection PARIS.

Haut. 13 c.; larg. 10 c.

Durer (Albert), né à Nuremberg en 1470, mort dans cette ville en 1528; élève de son père, orfèvre distingué, du graveur Martin Buon et du peintre Wolgmut.

92. LE CHRIST en croix.

La Vierge, assise au pied de la croix, le cœur percé d'un glaive, paraît accablée par la douleur. Six médaillons, entourant le sujet principal, représentent : la Circoncision; — Jésus parmi les docteurs; — la Fuite en Egypte;

— le Portement de croix; — le corps du Sauveur porté au tombeau; — Jésus, après la résurrection, entouré par les saintes femmes.

Les volets qui accompagnent ce tableau présentent, sur l'une des faces, des prophètes avec des légendes latines, et sur l'autre, Jésus et Marie en grisailles, avec les chairs légèrement colorées.

Au-dessus de l'un des volets sont les armes de Nicolas Perrenot de Granvelle; au-dessus de l'autre, celles de Nicole Bonvalot, sa femme.

Ce tableau décorait l'entrée de la chapelle dont les Granvelle avaient accru l'église des Carmes de Besançon, et qui communiquait avec leur palais au moyen d'un pont couvert. Cette chapelle ayant été démolie en 1782, pour l'élargissement de la rue, la municipalité retira le tableau, le fit restaurer par un peintre nommé Frick, moyennant la somme de 259 livres 2 sous, et le plaça dans la chapelle de l'hôtel de ville, où il est resté jusqu'à la Révolution.

Sur bois.

Haut. 2 m.; larg. 2 m. 60 c.

Duvivier, élève de Suvée.

93. SCÈNE DU DÉLUGE.

Un homme, réfugié sur un terrain que les eaux n'ont point encore envahi, soutient d'un bras sa femme, et tend la main à sa fille sur le point de périr.

Collection PARIS.

Haut. 1 m. 26 c.; larg. 1 m. 74 c.

Dyck (Antoine VAN), né à Anvers le 22 mars 1599, mort à Blackfriars, près Londres, le 9 décembre 1641; élève de Rubens.

94. UN HOLLANDAIS; portrait.

Haut. 33 c.; larg. 28 c

Elmerich (Charles-Edouard), né à Besançon, élève de M. G. Guérin.

95. UNE FEMME, les jambes dans l'eau, regarde un enfant qu'elle tient sur ses épaules.

Donné par l'auteur.

Haut. 1 m. 85 c.; larg. 1 m. 20 c.

Enzo ou **Ainz** (Giuseppe), né à Berne, mort à Prague, peintre favori de l'empereur Rodolphe II (1576-1612).

96. PALAIS DE PLUTON.

Ce dieu, debout, paraît examiner les ombres qui sont amenées dans son empire; Proserpine est assise à côté de lui, et les trois juges des enfers sont à leurs pieds.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 1 m. 15 c,; larg. 1 m. 26 c.

Espagnolet (Giuseppe RIBERA, dit l'), né près de Valence (Espagne) en 1588, mort à Naples en 1656; élève de Francesco Ribalta et de Michel-Ange Caravage.

97. UN MENDIANT.

Haut. 67 c.; larg. 50 c.

98. UN MENDIANT occupé d'une lecture.

Haut. 1 m. 12 c.; larg. 93 c.

Fanart (Antonin), né à Besançon, élève de M. Diday.

99. UN SOIR sur les bords de l'Ognon, à Broye-lez-Pesmes ; paysage.

Haut. 82 c.; larg. 1 m. 33 c.

Fiori (César), né à Milan en 1636, mort dans cette même ville en 1702; élève de Carlo Cane.

100. L'ABBÉ BOISOT (Jean-Baptiste), fondateur de la bibliothèque de Besançon, peint à Venise en 1676.

Haut. 84 c.; larg. 64 c.

Flajoulot (Charles), né à Besançon, mort professeur à l'école de dessin de cette ville, le 15 septembre 1840 ; élève de Wyrsch.

101. SAINT JEAN L'AUMÔNIER distribuant son bien aux pauvres.

Esquisse du tableau qui décore la chapelle de l'asile départemental du Doubs à Besançon.

Donné par l'auteur.

Haut. 36 c.; larg. 71 c.

Flinck (Govaert), né à Clèves en décembre 1616, mort à Amsterdam le 2 décembre 1660 ; élève de Lambert Jacobs et de Rembrandt.

102. FLAMAND coiffé d'une toque et tenant un papier.

Haut. 78 c.; larg. 52 c.

Fontana (Lavinia), née à Bologne en 1552, morte à Rome en 1614 ; élève de son père.

103. SON PORTRAIT.

Elle est représentée assise dans un fauteuil et tenant un petit chien sur ses genoux.

Donné par le Ministre d'Etat *en 1864, et provenant des collections Campana.*

Sur cuivre.

Haut. 27 c.; larg. 21 c.

Fragonard (Jean-Honoré), né à Grasse en 1732, mort à Paris le 22 avril 1806; élève de Chardin et de Boucher.

104. UN JEUNE HOMME et une jeune femme à une fenêtre.

Collection PARIS.

Sur bois.

Haut. 17 c.; larg. 11 c.

105. UNE JEUNE MÈRE à une fenêtre, tenant entre ses bras son enfant qu'elle regarde avec tendresse.

Collection PARIS.

Sur bois.

Haut. 17 c.; larg. 11 c.

106. TRIOMPHE DE VÉNUS, plafond circulaire.

Collection PARIS.

Sur bois.

Haut. 77 c.; larg. 77 c.

Mme Fragonard.

07. TROUARD fils.

Miniature.

Collection PARIS.

Haut. 4 c.; larg. 4 c.

Francia (Francesco RAIBOLINI, dit), né à Bologne vers 1450, mort dans cette même ville le 6 janvier 1517; élève de Marco Zoppo.

08. LA VIERGE avec l'enfant Jésus (attribué).

Sur bois.

Haut. 48 c.; larg. 37 c.

Franck (Franz), dit le vieux, né à Herentals (en Campine) ou à Anvers vers 1544, mort dans cette dernière ville en 1616; élève de Franz Floris.

109. LE PORTEMENT de croix.

Jésus, accablé de fatigue, est entouré par les saintes femmes qui pleurent.

Donné par M. le chanoine THIÉBAUD.

Sur cuivre.

Haut. 35 c.; larg. 29 c.

110. PASSAGE DE LA MER ROUGE par les Juifs.

Plusieurs groupes de femmes et d'enfants occupent le premier plan; plus loin des personnages examinent le cercueil qui contient les ossements de Joseph; à l'arrière-

plan, Moïse ordonne à la mer d'engloutir Pharaon et son armée.

Sur cuivre.

Haut. 49 c.; larg. 57 c.

111. PASSAGE DU JOURDAIN par les Juifs.

Les eaux du fleuve se retirent à l'approche de l'arche portée par des Lévites. Au premier plan, Josué tient conseil avec ses lieutenants.

Sur cuivre.

Haut. 49 c.; larg. 57 c.

Franck (Franz), le jeune, né à Anvers en 1580, mort dans la même ville en 1642 ; élève de son père, Franz Franck, dit le vieux.

112. LE COURONNEMENT d'épines.

Jésus-Christ, après avoir été flagellé, est placé sur une estrade, où il est livré aux insultes des Juifs. Ce sujet colorié est entouré de grisailles : aux coins du tableau sont les quatre évangélistes ; de la partie supérieure, Dieu le Père tend les bras à son Fils.

Donné par M. le chanoine THIÉBAUD.

Sur cuivre.

Haut. 35 c.; larg. 29 c.

113. LA SAINTE FAMILLE ; paysage historique.

Sur cuivre.

Haut. 56 c.; larg. 74 c.

114. APPARITION DE JÉSUS A LA MADELEINE; paysage historique.

Sur cuivre.

Haut. 56 c.; larg. 74.

Franque (Jean-Pierre), né au Buis (Drôme), élève de David.

115. CHARLES NODIER, de l'Académie française, né à Besançon en 1780, mort à Paris le 27 janvier 1844.

Haut. 93 c.; larg. 76 c.

Gaetano (Scipione PULZONE, dit), surnommé le Van-Dyck de l'école romaine, né à Gaëte vers 1550, mort à Rome vers 1588; élève de Jacopo del Conte.

116. LE CARDINAL DE GRANVELLE (Antoine PERRENOT), né à Besançon le 20 août 1517, ministre de Philippe II dans les Pays-Bas, vice-roi de Naples, chef du conseil d'Espagne, mort à Madrid le 21 septembre 1586.

Ce magnifique portrait, précédemment attribué au Bronzino, a été restitué à son véritable auteur, d'après les inventaires du mobilier des Granvelle. On sait, d'ailleurs, que le Gaetano reproduisit les traits de tous les cardinaux vivant sous le pontificat de Grégoire XIII, et qu'il fut mandé à Naples, alors que Granvelle en était vice-roi, pour peindre l'image de don Juan d'Autriche.

Sur cuivre.

Haut. 72 c.; larg. 48 c.

Mlle Gérard (Marguerite), née à Grasse en 1761, élève de H. Fragonard.

117. VALET d'auberge tenant un broc.

Collection PARIS.

Sur bois.

Haut. 17 c.; larg. 10 c.

Gérard (François), né à Rome le 4 mai 177 mort à Paris le 11 janvier 1837; élève David.

118. EBAUCHE d'un tableau ; sujet inconnu.

Donné par M. le baron GÉRARD, *neveu de l'auteur*.

Haut. 2 m. 60 c.; larg. 1 m. 91 c.

Giacomotti (Félix-Henri), né à Quing (Doubs), élève de M. Picot.

119. MARTYRE DE SAINT HIPPOLYTE.

Le saint est attaché par les jambes à la queue de ch vaux indomptés ; d'autres chrétiens attendent aussi le supplice.

*Donné par l'*Empereur, *en* 1862.

Haut. 3 m. 30 c.; larg. 4 m. 80 c.

Gigoux (Jean-François), né à Besançon.

120. MORT DE LÉONARD DE VINCI.

Ce grand artiste est soutenu par le roi François Ier, ta dis qu'un prêtre lui présente le viatique.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1835.

Haut. 3 m. 44 c.; larg. 4 m. 88 c.

121. L'HOROSCOPE.

Un vieillard prédit l'avenir à une jeune femme, qui e accompagnée d'un homme couvert d'une cuirasse.

Donné par M. de MAGNONCOUR.

Haut. 1 m. 67 c.; larg. 2 m. 5 c.

122. La veille d'Austerlitz.

Napoléon, entré inopinément dans un bivouac, est reconnu par les grenadiers de sa garde, qui lui font une ovation à la lueur des torches.

*Donné par l'*Empereur, *en* 1864.

Haut. 3 m. 55 c.; larg. 5 m. 20 c.

123. Laviron (Gabriel), né à Besançon, littérateur et artiste, tué au siége de Rome, dans les rangs de l'armée garibaldienne, en 1849.

Donné par M. Gigoux, *en* 1860.

Haut. 84 c.; larg, 65 c.

Giordano (Luca), né à Naples en 1632, mort dans cette ville le 12 janvier 1705, passa de l'école de l'Espagnolet dans celle de Piètre de Cortone.

124. Suzanne surprise par les deux vieillards.

Donné par feu le général de division Donzelot.

Haut. 1 m. 44 c.; larg. 2 m. 5 c.

Giraud (Charles), né à Paris.

125. Le retour du Chasseur.

*Donné par l'*Empereur, *en* 1862.

Haut. 88 c.; larg, 1 m. 26 c.

Granger (Jean-Perrin), né en 1779, mort à Paris en 1839; élève de Regnault et de David.

126. MERCURE emporte le petit Bacchus dans l'Olympe.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.; larg. 29 c.

Grésely (Gabriel), né vers 1700, originaire de l'Isle-sur-le-Doubs, mort à Besançon en 1756.

127. UNE VIEILLE FEMME.

Elle tient une lumière sous son tablier; derrière elle une jeune fille porte une bouteille.

Haut. 82 c.; larg. 64 c.

128. LA JEUNE FILLE au panier de raisins.

Haut. 78 c.; larg. 63 c.

129. DEUX JEUNES FILLES.

La plus grande tient une chandelle allumée et entourée de papier.

Haut. 82 c.; larg. 66 c.

130. JEUNE HOMME.

Il est éclairé par la lumière d'une chandelle qu'il tient, et dont il pare l'éclat avec l'autre main.

Haut. 82 c.; larg. 66 c.

131. LE BUVEUR.

Un vieillard tient avec amour un pot de bière.

Haut. 61 c.; larg. 48 c.

132. LA RACCOMMODEUSE de dentelles.

Une petite fille lui tient le bras, et un jeune garçon placé derrière elle joue de la guimbarde.

Haut. 65 c.; larg. 80 c.

133. PORTRAIT de Mlle Pierrette SALLOT, à l'âge de onze ans, peinte en 1750.

Donné par sa fille, feue madame veuve JUST DÉTREY, *née* HÉRARD.

Haut. 70 c.; larg. 58 c.

134. UN TROMPE-L'ŒIL.

Sur un papier déchiré est dessinée une tête de rieur.

Donné par M. le chanoine THIÉBAUD.

Haut. 44 c.; larg. 35 c.

Greuze (Jean-Baptiste), né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1805; élève de Gromdon, de Lyon.

135. LE COMTE DE STROGONOFF, à l'âge de cinq ans.

Collection PARIS.

Haut. 46 c.; larg. 38 c.

136. TÊTE de jeune fille.

Haut. 35 c.; larg. 27 c.

Guerchin (Giovanni-Francesco BARBIERI, dit le), né à Cento le 8 février 1591, mort à Bologne le 22 décembre 1666; élève de Bertozzi, de Cremonini et de Benedetto Gennari.

137. UNE TÊTE de femme.

Sur bois.

Haut. 50 c.; larg. 40 c.

Grif (Antoine), vivait dans le milieu du XVII[e] siècle ; élève de François Snyders.

138. UNE PERDRIX et deux autres oiseaux.

Haut. 47 c.; larg. 37 c.

139. UN CHASSEUR.

Il fume sa pipe, est environné d'oiseaux tués et escorté de trois chiens, dont un épagneul blanc.

Donné par feu M. GARNIER, *en* 1859.

Haut. 43 c.; larg. 1 m. 33 c.

Grimou (Alexis), né à Romont (canton de Fribourg) vers 1680, mort à Paris vers 1740.

140. JEUNE FEMME dans un costume de fantaisie.

Haut. 81 c.; larg. 64 c.

141. DAVID tenant l'épée de Goliath.

Donné par madame veuve MARJOLIN et ses fils.

Haut. 1 m.; larg. 66 c.

Gros (Antoine-Jean), né à Paris le 6 mars 1771, mort dans cette ville le 26 juin 1835 ; élève de David.

142. BAIGNEUSE.

Une suivante de Diane, effrayée, s'enveloppe de son voile.

Haut. 1 m. 2 c.; larg. 81 c.

143. Madame DUFRESNE, belle-mère de Gros.

Madeleine Amodru, née à Besançon le 21 mai 1752, morte à Antony, près Paris, le 11 juillet 1826, veuve

de Simon-François Dufresne, ancien syndic des agents de change.

Ces deux tableaux ont été légués au Musée de Besançon par sa fille, madame Augustine Dufresne, *veuve du baron* Gros.

Haut. 46 c.; larg. 38 c.

Guide (Reni Guido, dit le), né à Calvenzano, près Bologne, le 4 novembre 1575, mort le 18 août 1642; élève de Denis Calvaert, puis des Carrache.

144. La Vierge contemplant l'enfant Jésus endormi.

Donné par M. le chanoine Thiébaud.

Haut. 32 c.; larg. 42 c.

145. Lucrèce, à demi couchée sur un lit, lève un poignard dont elle va se frapper.

Donné par feu le général de division Donzelot.

Haut, 1 m. 9 c.; larg. 1 m. 60 c.

Hanneman (Adrien), né à la Haye en 1611, vivait encore en 1642; élève de Van-Dyck.

146. Chifflet (Jules), né à Besançon en 1610, mort à Dole en 1676.

Revêtu du costume de chancelier de la Toison d'or, il tient de la main droite le sceau de l'ordre, et de la gauche il indique le livre des constitutions de cette illustre chevalerie.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 93 c.

Holbein (Hans), né à Augsbourg en 1498, mort à Londres en 1554 ; élève de son père Hans Holbein.

147. CARONDELET (Jean), haut doyen du chapitre de Besançon, peint en 1514, à l'âge de 45 ans.

Né à Dole en 1469, Jean Carondelet parvint aux dignités d'archevêque de Palerme, de chancelier perpétuel de Flandre et de secrétaire de l'empereur Charles-Quint ; il mourut à Malines en 1543.

Donné par feu le baron DACLIN, *ancien maire de Besançon.*

Sur bois.

Haut. 41 c.; larg. 27 c.

148. ERASME lisant ; portrait de trois quarts.

Haut. 36 c.; larg, 27 c.

Hormans.

149. LE MARCHAND de lunettes.

A l'extérieur d'une ferme rustique, plusieurs personnages, placés sur le premier plan, sont occupés à examiner les lunettes d'un marchand ambulant.

Haut. 56 c.; larg. 50 c.

Hoort (Adam VAN), premier maître de Rubens, né à Anvers en 1557, mort en 1641 ; élève de son père.

150. UNE SIBYLLE ; tête.

Donné par feu le marquis de ROSIÈRES.

Sur bois.

Haut. 47 c.; larg. 35 c.

Houel (Jean-Pierre), né à Rouen en 1735, mort à Paris en 1813 ; élève de Lemire.

151. La Place du Capitole à Rome.

Un cardinal en équipage, des moines, des bourgeois et des mendiants circulent ou stationnent sur la place.

Haut. 1 m. 23 c.; larg. 1 m. 74 c.

Huden (van).

152. Paysage, vue de Flandre (attribué).

Haut. 42 c.; larg. 59 c.

Janet (François Clouet, dit), né à Tours vers 1485, mort en 1545; élève de Jean Clouet, de Bruxelles, son père.

153. Vieilleville (François de Scepeaux, sire de), maréchal de France et ambassadeur, né en 1509, mort en 1571.

Donné par feu M. Pintard, *conservateur des forêts.*

Sur bois.

Haut. 31 c.; larg. 18 c.

Kalf (Guillaume), né à Amsterdam en 1630, mort dans la même ville le 30 juin 1693; élève de Henri Pot.

154. Une Cuisine.

Une femme est endormie sur une chaise; plus loin, deux hommes causent près d'une cheminée.

Sur bois.

Haut. 50 c.; larg. 64 c.

155. **Intérieur** d'une cabane rustique.

Une femme est occupée à laver du linge.

Sur bois.

Haut. 50 c.; larg. 64 c.

156. **Le Bénédicité.**

Autour d'une table, un vieillard, sa fille et un enfant récitent la prière ; sur le second plan, un homme est près d'une cheminée ; dans le fond, une servante prend un plat dans un buffet.

Sur bois.

Haut. 39 c.; larg. 46 c.

Key (Guillaume), né à Bréda en 1520, mort en 1568 ; élève de Lambert Lombart.

157. **Le comte palatin Frédéric III**, dit le Pieux (1559-1576).

Peint en 1564 et envoyé par le comte palatin au cardinal de Granvelle.

Sur bois.

Haut. 73 c.; larg. 60 c.

Kessel (Jean van), né à Anvers en 1626, mort dans la même ville vers 1679 ; élève de Simon de Vos et imitateur de Breughel de Velours.

158. **Des Fleurs** entourant un vase.

Sur cuivre.

Haut. 50 c.; larg. 37 c.

159. ROSES, tulipes et autres fleurs.

Sur cuivre.

Haut. 50 c.; larg. 20 c.

160. DES SINGES font la barbe à plusieurs chats.

Sur cuivre.

Haut. 24 c.; larg. 32 c.

Lagrenée (Jean-Louis-François), né à Paris le 30 décembre 1724, mort dans cette ville le 19 juin 1805; élève de Carle Vanloo.

161. DIANE au bain.

A la sortie de l'eau, plusieurs nymphes s'occupent à parer la déesse.

Haut. 79 c.; larg. 95 c.

Lancrenon (Joseph-Ferdinand), né à Lods (Doubs), élève de Girodet-Trioson.

162. COURVOISIER (Jean-Joseph-Antoine), ministre de la justice sous Charles X, né à Besançon le 30 novembre 1775, mort à Lyon le 10 septembre 1835.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 93 c.

Lanfranc (Giovanni), né à Parme en 1580, mort le 29 novembre 1647; élève des Carrache.

163. SAINT PIERRE joignant les mains; figure à mi-corps.

Haut. 1 m.; larg. 75 c.

Lantara (Simon-Mathurin), né à Oncy (Seine-et-Oise) le 24 mars 1729, mort à Paris le 22 décembre 1778.

164. LE MATIN.

Groupe de maisons sur le bord d'une rivière.

Sur cuivre.

Haut. 17 c.; larg. 20 c.

165. LE SOIR.

Au premier plan, une rivière encaissée; au second, une vieille tour à l'entrée d'un village.

Sur cuivre.

Haut. 17 c.; larg. 20 c.

Largillière (Nicolas), né à Paris le 20 octobre 1656, mort en cette même ville le 20 mars 1746; élève d'Antoine Goubeau, peintre flamand.

166. BOUTIN DE DIENCOURT (René), fermier général, sa femme et ses enfants exécutant un concert; portrait de famille.

L'un des personnages qui figurent dans ce portrait, Anne-Marguerite-Thomas, étant directeur général des fermes à Besançon, y épousa, le 3 décembre 1781, Pierrette-Jeanne-Baptiste-Léocadie Dumont de Vaux, fille du maire de cette ville.

Donné par feue madame la vicomtesse DE MASELIÈRES, *née* DE CASTILLON, *en* 1842.

Haut. 2 m. 55 c.; larg. 3 m. 18 c.

167. UNE DAME de la cour de Louis XV.

Donné par feu M. FLAJOULOT.

Haut. 74 c.; larg. 58 c.

Leduc (Jean), né à la Haye en 1636, mort dans la même ville vers 1695 ; élève de Paul Potter.

168. SOLDATS jouant aux cartes (attribué).

Haut. 34 c.; larg. 39 c.

169. UN MILITAIRE, vu de dos, cause avec une femme assise.

Sur bois.

Haut. 28 c.; larg. 19 c.

Legrip (Frédéric), né à Rouen, élève de David (d'Angers).

170. CHANTEMEST, près la Roche-Guyon (Oise); paysage.

Donné par l'Empereur, *en* 1854.

Haut. 86 c.; larg. 1 m. 22 c.

Lemoine (François), né à Paris en 1688, mort en cette ville le 4 juin 1737; élève de Galloche.

171. TANCRÈDE reconnaît CLORINDE.

Sur le dernier plan, Aladin et Herminie, du haut des remparts de Jérusalem, regardent le combat.

Haut. 1 m. 62 c.; larg. 2 m. 75.

Lenain (Louis et Antoine), frères, nés à Laon

vers la fin du XVIe siècle, étudièrent à Paris et moururent à Laon les 23 et 25 mars 1648.

172. SAINTS CRÉPIN et CRÉPINIEN (attribué).

Ils sont détournés de leur ouvrage par l'apparition miraculeuse d'une croix, que l'on voit dans le ciel par l'ouverture d'une fenêtre.

Sur bois.

Haut. 55 c.; larg. 67 c.

173. LA BOHÉMIENNE (attribué).

Elle dit la bonne aventure à un colporteur, tandis qu'un petit garçon lui coupe sa bourse.

Haut. 1 m. 20 c.; larg. 86 c.

174. UN VIEILLARD (attribué).

Il est assis près d'un tonneau qui lui sert de table, et paraît écouter un petit garçon qui joue de la flûte ; un autre paysan chante en battant la mesure.

Haut. 49 c.; larg. 64 c.

Lenoir (Simon-Bernard), né à Paris, professeur à l'Académie de peinture et sculpture de Besançon, de 1784 à 1792.

175. ETUDE d'académie.

En récompense de ce tableau, dont il avait fait hommage à la ville, à titre de tribut académique, le magistrat, par délibération du 30 mars 1789, admit gratuitement Lenoir au nombre des citoyens de Besançon.

Haut. 1 m. 29 c.; larg. 95 c.

Leprince (Jean-Baptiste), né à Metz en 1733,

mort à Saint-Denis-du-Port, près Lagny-sur-Marne, le 30 septembre 1781.

176. ENTRÉE DES TUILERIES, prise de la statue équestre érigée à Louis XV.

Haut. 1 m. 28 c.; larg. 1 m. 93 c.

Leprince (Robert-Léopold), né à Paris en 1800; élève de Xavier Leprince.

177. PAYSAGE.

Une paysanne, assise sur un tronc d'arbre, garde du du bétail au pâturage.

Haut. 25 c.; larg. 38 c.

Leroux (Charles-Marie-Guillaume), né à Nantes, élève de M. Corot.

178. PAYSAGE.

Des arbres ombragent une prairie, un ruisseau y serpente, et sur ses bords se dirige un troupeau de vaches.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1844.

Haut. 1 m. 25 c.; larg. 2 m.

Mme Lescat (Louise, née ESTEVENET).

179. FLEURS.

Un nid d'oiseau dans un vase de fleurs placé sur une table.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1852.

Haut. 92 c.; larg. 72 c.

Licherie (Louis), né à Dreux vers 1642, mort le 3 décembre 1687; élève de Lebrun.

180. Le Christ sur la croix.

La Vierge et saint Jean le contemplent avec douleur; la Madeleine et saint François sont au pied de la croix; à droite est saint Jean-Baptiste.

Haut. 83 c.; larg. 62 c

Lindlar (Jean-Guillaume), né à Berg-Gladbach (Prusse-Rhénane), élève de M. Schirmer.

181. Il Monte-Rosa, panorama alpestre.

Haut. 1 m. 12 c.; larg. 2 m. 6 c.

Loir (Nicolas), né à Paris en 1624, mort dans cette ville en 1684; élève de Sébastien Bourdon.

182. Sommeil de l'enfant Jésus.

Il est couché sur un rocher; la Vierge soulève le voile qui le recouvre pour le laisser regarder par le petit saint Jean-Baptiste; saint Joseph est aussi en contemplation.

Haut. 74 c.; larg. 88 c.

Marie-Louise, Impératrice des Français, née le 12 décembre 1791, morte le 18 décembre 1846; élève de Prudhon.

183. Une jeune Fille tenant une colombe sur son sein.

Ce tableau, peint par l'Impératrice en 1810, fut donné par elle, avec son appui-main, à M. Ballouhey, intendant de ses finances, lequel a légué ces deux objets au musée.

Haut. 56 c.; larg. 46 c.

Massimo (STANZIONI, dit le chevalier), né à Naples en 1585, mort en 1656; élève de Caracciolo.

184. LOTH et ses filles.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 1 m. 85 c.; larg. 2 m. 36 c.

Meulen (Antoine-François VAN DER), né à Bruxelles en 1634, mort à Paris le 15 octobre 1690; élève de Pierre Snayers.

185. CHOC DE CAVALERIE.

Un général observe un combat de cavalerie qui se passe dans le lointain.

Haut. 54 c.; larg. 81 c.

186. COMBAT.

Un officier supérieur, monté sur un cheval blanc, est poursuivi par des soldats; dans le lointain, une bataille se livre.

Haut. 32 c.; larg. 40 c.

187. LE PORTEMENT DE CROIX.

Le Christ, sortant de Jérusalem et montant au Calvaire, est suivi d'une foule de personnes.

Donné par M. Eugène GRIFFON.

Haut. 13 c.; larg. 31 c.

Mignard (Pierre), surnommé le Romain, né à Troyes en novembre 1610, mort à Paris le 13 mai 1695; élève de Vouet.

188. Le Printemps.

Mercure aperçoit Aglaure, au milieu de ses compagnes paraissant se diriger vers un temple, où elles portent des fleurs du printemps.

Donné par feu M. Flajoulot.

Haut. 1 m.; larg. 1 m. 43 c.

189. L'Automne.

Bacchus enfant, porté sur un char traîné par des panthères, est entouré de bacchantes qui célèbrent son triomphe.

Donné par feu M. Flajoulot.

Haut. 1 m.; larg. 1 m. 43 c.

190. Une Dame de la cour de Louis XIV, entourée de plusieurs amours.

Donné par M. de Jallerange.

Haut. 1 m. 90 c.; larg. 1 m. 60 c.

Mol (Pierre van), né à Anvers en 1580, mort à Paris le 8 avril 1650; élève de Rubens.

191. Vénus implorant Jupiter pour son fils Enée.

Sur bois.

Haut. 57 c.; larg. 42 c.

Moro (Antonio), né à Utrecht en 1525, mort à Anvers en 1581; élève de Jean Schooreel.

192. Renard (Simon), ambassadeur de Charles-Quint, né à Vesoul vers 1500, mort à Madrid le 8 août 1575.

Sur bois.

Haut. 78 c.; larg. 50 c.

3. Jeanne Lullier, femme de Renard, à l'âge de 22 ans, en 1557.

Sur bois.

Haut. 78 c.; larg. 50 c.

Mortora (Gio-Bat.)

4. Adoration des bergers.

Sur cuivre.

Haut. 46 c.; larg. 33 c.

Neefs (Peter), dit le vieux, né à Anvers vers 1570, mort dans cette ville en 1651 ; élève de Henri van Steenwyk.

95. Église de Flandre ; vue intérieure.

Les figures sont de Téniers le père.

Sur bois.

Haut. 44 c.; larg. 63 c.

96. Église gothique à l'intérieur (effet de nuit).

Sur bois.

Haut. 33 c.; larg. 43 c.

Noel (Jules), né à Quimper, élève de M. Charioux, de Brest.

97. Port de Brest.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1849.

Haut. 1 m. 13 c.; larg. 1 m. 4 c.

Nonotte (Donat), peintre du roi, frère du jésuite si fameux par ses démêlés avec Voltaire; né à Besançon en 1707, mort à Lyon le 5 février 1785 ; élève de Lemoine.

198. SON PORTRAIT.

Il tient sa palette.

Haut. 93 c.; larg. 73 c.

199. PORTRAIT DE SA FEMME.

Elle lit une brochure.

Haut. 93 c.; larg. 73 c.

Odevaere (Joseph-Denis), né à Bruges le 2 octobre 1778; élève de David.

200. FONTAINE de la villa Borghèse.

Collection PARIS.

Haut. 37 c ; larg. 28 c.

Ostade (Isaac VAN), né à Lubeck vers 1613, mort vers 1654 ; élève do son frère Adrien.

201. FÊTE DE VILLAGE.

Sur cuivre.

Donné par feu le marquis de FALETANS.

Haut. 31 c.; larg. 45 c.

202. PATINAGE sur la glace.

Sur cuivre.

Donné par feu le marquis de FALETANS.

Haut. 31 c.; larg. 45 c.

203. SCÈNE DE PATINAGE.

Sur bois.

Haut. 32 c.; larg. 44 c.

Otto-Venius (Otho VAN VEEN, dit), né à Leyde en 1556, mort à Bruxelles en 1634; élève de Frédéric Zuccher.

204. MARTYRE DE SAINT ANDRÉ.

Le saint est élevé sur la croix; des bourreaux lui lient les jambes; dans le ciel, des anges lui apportent la couronne du martyre.

Donné par feu M. FLAJOULOT.

Haut. 66 c.; larg. 54 c.

205. LE TEMPS coupe les ailes à l'Amour; la Sagesse calme la douleur de Vénus.

Donné par feu le marquis de ROSIÈRES.

Haut. 1 m. 9 c.; larg. 1 m. 50 c.

Oudry (Jean-Baptiste), né à Paris le 17 mars 1686, mort à Beauvais le 3 avril 1755; élève de Largillière.

206. UN CHIEN gardant des pièces de gibier, parmi lesquelles est un lièvre suspendu à une branche.

Haut. 1 m. 16 c.; larg. 1 m. 70 c.

207. PORTRAIT d'un financier.

Donné par feu M. FLAJOULOT.

Haut. 44 c.; larg. 36 c.

Pacicco (Francesco Rosa, surnommé), né à Naples vers 1580, vivait encore en 1692; élève du chevalier Stanzioni.

208. Adonis partant pour la chasse.

Vénus, par ses caresses, cherche à le retenir.

Donné par feu le général de division Donzelot.

Haut. 2 m. 27 c.; larg. 1 m. 76 c.

Paget (Germain), né à Morbier (Jura), élève de M. Adolphe Brune.

209. Goûter champêtre.

Haut. 45 c.; larg. 38 c.

Parmesan (Francesco Mazzola, dit le), né à Parme le 11 janvier 1504, mort à Casalmaggiore le 24 août 1540; élève de ses oncles Michele et Mario Mazzola, il se perfectionna en copiant les ouvrages du Corrége.

210. Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie (attribué).

Jésus, assis sur les genoux de la Vierge, présente un anneau nuptial à la sainte.

Haut. 40 c.; larg. 34 c.

Parrocel (Joseph) le père, né à Brignolles (Provence) en 1648, mort à Paris le 1er mars 1704; élève du Bourguignon.

211. Combat de cavalerie.

Haut. 36 c.; larg. 45 c.

212. COMBAT de cavalerie au passage d'un fleuve.

Haut. 36 c.; larg. 45 c.

Péters (Bonaventure), né à Anvers en 1614, mort dans la même ville en 1652.

213. TEMPÊTE.

Deux bâtiments font naufrage.

Sur bois.

Haut. 49 c.; larg. 64 c.

Poele (Egbert VAN DER), né à Rotterdam, mort vers 1690.

214. INCENDIE.

Des soldats, après avoir mis le feu à un village, s'occupent à faire du butin.

Sur bois.

Haut. 41 c.; larg. 39 c.

Prévost, dit le jeune, artiste du XVIIIe siècle.

215. FLEURS dans une corbeille.

Donné par M. le baron de FRAGUIER.

Haut. 57 c.; larg. 63 c,

Procaccini (Giulio-Cesare), né à Bologne vers 1548, mort en 1626 ; élève de son père Ercole Procaccini et ensuite des Carrache.

216. MORT DE SAINT JÉRÔME.

Deux anges le soutiennent ; un lion est couché à ses pieds.

Haut. 1 m. 69 c.; larg. 1 m. 90 c.

Procaccini (Carlo-Antonio), frère de Giulio Cesare.

217. Fruits, légumes, volailles et différents gibiers.

Haut. 1 m. 88 c.; larg. 2 m. 85 c.

Paul Véronèse (Paolo Cagliari dit), né à Vérone en 1528, mort le 19 avril 1588 ; élève de son père le seulpteur Gabriele Cagliari et du peintre Antonio Badille.

218. Triomphe de Venise ; réduction du plafond de la salle du conseil des Dix.

Couronnée par la Gloire, célébrée par la Renommée, elle est entourée des figures allégoriques de l'Honneur, de la Liberté, de la Paix ; Junon et Cérès lui offrent les emblèmes de la grandeur et de la paix. (Partie supérieure du tableau.)

Donné par feu M. Flajoulot.
Haut. 74 c.; larg. 74 c.

219. Esther.

Elle refuse la couronne d'Assuérus ; Mardochée, son oncle, l'engage à céder aux offres du roi de Perse.

Donné par feu M. Flajoulot.
Haut. 71 c.; larg. 57 c.

Recco (le chevalier Giuseppe), né à Naples en 1634, mort en 1695 ; élève du Porpora.

220. Poissons de mer.

Un grand nombre de poissons placés dans un panier; des huîtres orientales à la partie supérieure.

Haut. 2 m. 30 c.; larg. 1 m. 51 c.

221. Poissons de mer et coquillages.

Haut. 1 m. 28 c.; larg. 1 m. 54 c.

222. Poissons de mer.

Haut. 1 m. 28 c.; larg. 1 m. 54 c.

Ces trois tableaux ont été donnés par feu le général de division Donzelot.

Revel (Gabriel), né à Château-Thierry en 1643, mort à Dijon en 1712.

223. Une Dame de la cour de Louis XIV.

Donné par M. Mazoyhie, *ancien notaire*.

Haut. 79. c.; larg. 63 c.

Ricard (David).

224. Scène d'intérieur.

Un vieillard, assis près d'une cheminée, présente une boîte à sel à une jeune fille qui y met la main; au second plan, une vieille apporte un plat; plus loin, dans une écurie, des vaches montrent leurs têtes.

Sur bois.

Donné par feu M. Garnier, *en* 1859.

Haut. 40 c.; larg. 53 c.

Richard.

225. Saint Bruno en prières, peint en 1713.

Haut. 86 c.; larg. 74 c.

Richard-Cavaro (Charles), né à Vérone (Italie), élève de MM. Ingres et Léon Cogniet.

226. Les Exilés.

O ma patrie !
Dont je suis exilé,
Si ton image échappe à mon âme attendrie,
Si jamais loin de toi mon cœur est consolé,
Que ma main tout à coup séchée
Ne puisse plus vers toi s'étendre désormais ;
A mon palais glacé que ma langue attachée,
Dans mes plus doux transports ne te nomme jamais !
Souviens-toi de ce jour d'alarmes,
Seigneur, où par leur joie et leurs cris triomphants,
Les cruels fils d'Edom insultant à nos larmes,
S'applaudissaient des maux de tes tristes enfants.
(Malfilatre.)

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1849.

Haut. 1 m. 30 c.; larg. 1 m. 72 c.

Rigaud (Hyacinthe), né à Perpignan le 20 juillet 1659, mort à Paris le 27 décembre 1743.

227. Son Portrait.

Haut. 94 c.; larg. 67 c.

228. Coysevox, célèbre sculpteur (1640-1720).

Haut. 80 c.; larg. 65 c.

Robert (Hubert), né à Paris en 1733, mort en cette ville le 15 avril 1808; élève de Natoire.

229. Ruines du palais des empereurs, du côté du grand cirque, converties en cellier.

Collection Paris.

Haut. 62 c.; larg. 47 c.

230. Cascade de la villa Conti, à Frascati.

Collection Paris.

Haut. 62 c.; larg. 47 c.

231. Ruines d'un temple antique.

Collection Paris.

Haut. 32 c.; larg. 39 c.

232. Les Thermes; vue d'intérieur.

Collection Paris.

Haut. 40 c.; larg. 57 c.

Robert (Alphonse).

233. Paysage.

Vue prise dans l'intérieur de la forêt de Fontainebleau.

Haut. 51 c.; larg. 69 c.

Rosa (Salvator), né à la Renella, près Naples, le 20 juin 1615, mort à Rome le 15 mars 1673; élève de Francesco Fracanzano, puis de Ribera et d'Aniello Falcone.

234. L'Annonciation aux bergers.

Un ange annonce à plusieurs pâtres la venue du Messie.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 1 m. 75 c.; larg. 2 m. 36 c.

235. MARTYRE DE SAINT JANVIER et de ses compagnons.

Le supplice a lieu dans un site sauvage, près des bords de la mer, en présence d'une grande multitude.

Donné par le Ministre d'Etat, *en* 1864, *et provenant des collections Campana.*

Haut. 1 m. 31 c.; larg. 2 m. 3 c.

Rosset (François), professeur de dessin à l'école centrale du Jura, mort à Dole le 29 mai 1820.

236. ROSSET (Joseph), né à Saint-Claude en 1706, mort en 1786, sculpteur justement célèbre pour ses christs en ivoire.

Sur bois.

Donné par feu M. PALLU, *bibliothécaire de la ville de Dole.*

Haut. 21 c.; larg. 21 c.

Rottenhammer (Jean), né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623; élève de son père Thomas et de J. Donnauer, il acheva de se former à Venise.

237. JÉSUS crucifié entre les deux larrons.

Les saintes femmes soutiennent la Vierge évanouie.

Sur cuivre.

Haut. 45 c.; larg. 38 c.

238. **La Justice et la Paix.**

Le paysage est de Paul Bril.

Sur bois.

Donné par feu M. Flajoulot.

Haut. 1 m. 7 c.; larg. 75 c.

Rouget (Georges), né à Paris en 1781, élève de David.

239. Meunier (Claude-Marie), né à Saint-Amour (Jura) le 5 août 1770, baron de l'empire, général de division, mort le 20 avril 1846.

Donné par la famille du général.

Haut. 72 c.; larg. 60 c.

Rubens (Pierre-Paul), né à Siegen le 29 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640; élève d'Otto-Venius.

240. **Le Portement de croix.**

Petite répétition faite par ce grand maître, de l'un de ses principaux chefs-d'œuvre.

Sur bois.

Haut. 63 c.; larg. 49 c.

Ruysdael (Jacques), né à Harlem en 1640, mort à Amsterdam en 1681.

241. **Entrée d'une forêt.**

Sur le devant est un bois traversé par un grand chemin; au second plan, deux cygnes se promènent sur un étang.

Haut. 66 c.; larg. 80 c.

242. La Pêche.

Deux pêcheurs sont occupés à lever leurs filets dans une rivière qui vient de traverser un village.

Sur bois.

Donné par feu M. Garnier, *en* 1859.

Haut. 25 c.; larg. 35 c.

Salentin (Hubert), né à Zülpich (Prusse-Rhénane), élève de M. Tidemand.

243. L'Enfant aveugle.

Un enfant aveugle essaie de déposer une couronne sur l'autel d'une chapelle dédiée à la Vierge; sa mère, agenouillée devant l'image vénérée, dirige son bras.

Haut. 90 c.; larg. 75 c.

Scheffer (Ary), né à Dordrecht (Hollande) en 1794, mort à Paris en 1858; élève de P. Guérin.

244. Baudrand (Henri-Etienne), général de division du génie, pair de France, gouverneur du comte de Paris prince royal, né à Besançon le 21 août 1774, mort à Paris le 10 septembre 1848.

Donné par feue madame Scheffer, *veuve, en premières noces, du général Baudrand.*

Haut. 1 m.; larg. 70 c.

Séghers (Gérard), né à Anvers en 1589, mort dans la même ville en 1651; élève de H. van Balen et d'Abraham Janssens.

Les Évangélistes avec leurs attributs :

245. SAINT JEAN.

Sur bois.

Haut. 63 c.; larg. 49 c.

246. SAINT MATHIEU.

Sur bois.

Haut. 63 c.; larg. 49 c.

247. SAINT LUC.

Sur bois.

Haut. 63 c.; larg. 49 c.

248. SAINT MARC.

Sur bois.

Haut. 63 c.; larg. 49 c.

Sirani (Elisabeth), née à Bologne en 1638, morte en 1665; élève du Guide.

249. LA MADELEINE au désert.

Assise dans une grotte, la tête appuyée contre le roc, elle tient de la main gauche une tête de mort et de la droite une discipline; une lampe éclaire un livre placé au pied d'un crucifix.

Sur bois.

Donné par le Ministre d'Etat *en 1864, et provenant des collections Campana.*

Haut. 1 m. 12 c.; larg. 93 c.

Snyders (François), né à Anvers en 1579, mort en 1657; élève de P. Breughel et de H. van Balen.

250. **Fruits.**

Masse de raisins sur une table en pierre, au centre du tableau; plus bas, une pastèque ouverte au milieu d'une quantité de fruits.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 1 m. 31 c.

251. **Fruits et Fleurs.**

Deux lapins et un singe font leurs évolutions au milieu de toutes sortes de fruits; des fleurs ornent la partie supérieure du tableau.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 1 m. 31 c.

Strozzi (Bernardo, dit il Cappuccino), né à Gênes en 1581, mort à Venise le 3 août 1644; élève de Sorri.

252. **Mort de Lucrèce.**

Brutus saisissant le poignard dont Lucrèce vient de se frapper, jure de venger sa mort; ceux qui l'entourent prêtent le même serment.

Haut. 1 m. 97 c.; larg. 2 m. 92 c.

Scoenfeld.

253. Combat de cavalerie.

Sur le premier plan, deux guerriers combattent au pistolet; plus loin la mêlée s'engage.

Haut. 59 c.; larg. 84 c.

254. Combat de cavalerie.

Au milieu d'un vif combat, un guerrier polonais échange un coup de pistolet avec un militaire.

Haut. 59 c.; larg. 84 c.

Suvée (Joseph-Benoît), né à Bruges en 1743, mort à Rome, directeur de l'école française, le 9 février 1807 ; élève de Bachelier.

255. CORNÉLIE, mère des Gracques.

Elle montre ses deux enfants à une dame de Campanie, qui lui demandait à voir ses bijoux.

Collection PARIS.

Haut. 1 m. 31 c.; larg. 1 m. 96 c.

256. TROUARD fils.

Collection PARIS.

Haut. 62 c.; larg. 45 c.

Svuéback.

257. L'ESPION.

Assis près d'une femme, un officier de hussards interroge un paysan qui lui est amené.

Haut. 32 c.; larg. 40 c.

Tardieu (Jean-Charles, dit COCHIN), né à Paris en 1765, mort en 1832 ; élève de Regnault.

258. TROPHONIUS ET AGAMÈDE.

Les deux frères ayant tenté de voler un trésor, Agamède est pris dans un piége ; Trophonius lui coupe la tête pour épargner à tous deux un supplice infamant.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1828.

Haut. 2 m. 34 c.; larg. 3 m. 25 c.

Téniers (David), le jeune, né à Anvers en 1610, mort à Perk en 1694; élève de son père, d'Adrien Brauwer et de Rubens.

259. TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Sur bois.

Haut. 25 c.; larg. 35 c.

Thulden (Théodore VAN), né à Bois-le-Duc en 1607, mort dans la même ville en 1686; élève de Rubens avec lequel il travailla à la galerie du Luxembourg.

260. SAINT JEAN-BAPTISTE prêchant.

Différents personnages écoutent avec recueillement le précurseur du Messie.

Donné par M. le chanoine THIÉBAUD.

Sur cuivre.

Haut. 28 c.; larg. 36 c.

261. LE MATIN DE PAQUES.

Deux anges annoncent aux saintes femmes la résurrection du Sauveur.

Donné par M. le chanoine THIÉBAUD.

Haut. 39 c.; larg. 45 c.

Titien (Tiziano VECELLIO, dit le), né à Pieve, chef-lieu de l'ancienne province de Cadore, en 1477, mort à Venise le 27 août 1576; élève de Zuccato et de Gio. Bellini.

262. PERRENOT DE GRANVELLE (Nicolas), garde des sceaux

de Charles-Quint, né à Ornans en 1486, mort à Augsbourg en 1550.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 93 c.

Vaccaro (Andrea), né à Naples en 1598, mort en 1670 ; élève de Girolamo Imparato.

3. LABAN promet à Jacob la main de Rachel.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 2 m. 6 c.; larg. 2. m. 53 c.

4. ORPHÉE.

Par le charme de sa musique, il attire autour de lui les animaux. Les animaux sont de Castiglione.

Donné par feu le général de division DONZELOT.

Haut. 2 m. 60 c.; larg. 2 m. 53 c.

Valentin, né à Coulommiers, dans la Brie, en 1600, mort à Rome le 7 août 1634 ; élève de Vouet.

5. SOLDATS au jeu.

Ce tableau était avant 1789 dans la galerie de Munich.

Haut. 1 m. 33 c.; larg. 2 m. 36 c.

Van-Heil (Daniel), né à Bruxelles en 1604.

6. RUINE DE SODOME.

Deux anges entraînent Loth loin de la ville embrasée.

Sur bois.

Haut. 33 c.; larg. 56 c.

Vanloo (Charles-André), né à Nice le 15 février 1705, mort à Paris le 15 juillet 1765; élève de Benedetto Luti.

267. THÉSÉE.

Ce prince, vainqueur du taureau de Marathon, l'offre en sacrifice dans le temple de Delphes.

Haut. 1 m. 14 c.; larg. 2 m. 20 c.

Velazquez (Diego Rodriguez DE SILVA y), né à Séville le 6 juin 1599, mort à Madrid le 7 août 1660; élève de Herrera le vieux et de Francisco Pacheco.

268. GALILÉE.

Haut. 1 m. 13 c.; larg. 88 c.

269. UN MATHÉMATICIEN.

Selon toutes les probabilités, ce portrait est celui de Cecco d'Ascoli, brûlé comme astrologue à Florence, en 1327.

Haut. 1 m. 13 c.; larg. 88 c.

270. UNE DAME de la maison de WATTEVILLE, en Franche-Comté; portrait.

Les deux enfants placés derrière cette dame sont attribués au Bourguignon, lequel, en effet, prêta son concours aux portraits que Velazquez fit en Franche-Comté.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 1 m.

Velde (Adrien VAN DEN), né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville le 21 janvier 1672; élève de Wynants.

71. Paysage.

Un berger, assis sur des ruines, considère un taureau agacé par un chien ; le reste du troupeau se repose sur l'herbe.

Donné par feu M. Garnier, *en* 1859.

Haut. 44 c.; larg. 54 c.

Vernet (Claude-Joseph), né à Avignon le 14 août 1714, mort à Paris le 3 décembre 1789 ; élève de son père et du romain Fergioni.

272. Marine; effet de clair de lune.

Sur bois.

Haut. 30 c.; larg. 46 c.

Verslappen.

273. Clair de lune sur le lac Albano.

Collection Paris.

Haut. 17 c.; larg. 23 c.

274. Entrée d'une grotte sur les bords du même lac.

Collection Paris.

Haut. 17 c.; larg. 23 c.

Vincent (François-André), né à Paris le 30 décembre 1746, mort dans la même ville le 3 août 1816.

275. De Bergeret, receveur général des finances et

trésorier de l'ordre de Saint-Louis; portrait en pied.

Collection PARIS.

Haut. 64 c.; larg. 27 c.

276. VIEILLARD LISANT; tête d'étude.

Collection PARIS.

Haut. 78 c.; larg. 53 c.

Warnad (VAN RYSEN, dit), né à Blommel en 1600, élève de Poëlembourg.

277. VÉNUS.

L'Amour lui présente un miroir.

Sur bois.

Haut. 48 c.; larg. 59 c.

Wouters (François), né à Lierre en 1614, mort à Anvers en 1659; élève de Rubens.

278. PAYSAGE.

Les figures sont de Téniers père.

Haut. 62 c.; larg. 81 c.

Wouwermans (Pierre), né à Harlem en 1625, mort en 1683; élève de Philippe, son frère, et de Roeland Roghman.

279. BORDS DE L'ESCAUT.

Des hommes sont occupés du chargement d'une voiture.

Sur bois.

Haut. 31 c.; larg. 40 c.

280. Maréchal ferrant.

Un gentilhomme tient son cheval par la bride, pour faciliter l'opération du ferrage ; une mendiante paraît solliciter l'aumône d'une jeune dame à cheval.

Donné par feu M. Garnier, *cn* 1859.

Haut. 44 c.; larg. 52 c.

Wyrsch (Jean-Melchior-Joseph), né à Buochs (canton d'Unterwalden, Suisse), le 21 août 1732; élève de Jean-Suter, de Lucerne, et de Kraus, d'Augsbourg, il organisa en 1773, de concert avec Luc Breton, l'Académie de peinture et de sculpture de Besançon, et y professa jusqu'en 1784 ; il périt victime du massacre de Stantz, le 9 septembre 1798.

281. Son Portrait.

Donné par M. A. Castan, *bibliothécaire-adjoint.*

Haut. 60 c.; larg. 45 c.

282. La Vierge enfant.

Elle est placée sur les genoux de sainte Anne, et reçoit une pomme de saint Joachim.

Haut. 1 m. 57 c.; larg. 1 m.

283. Nativité de Jésus-Christ.

Des bergers viennent se prosterner aux pieds du Sauveur ; Dieu le Père apparaît dans une gloire.

Haut. 75 c.; larg. 57 c.

284. Le Chanoine Dagay, en 1771.

Haut. 61 c.; larg. 51 c.

285. PORTRAIT d'un conseiller au parlement de Besançon.

Haut. 40 c.; larg. 65 c.

286. NICOLE, architecte, né à Besançon en 1701, mort en 1784.

C'est l'architecte de l'église de la Madeleine, à Besançon.

Haut. 65 c.; larg. 45 c.

Zurbaran (Francesco), né à Fuente-de-Cantos (Estrémadure) en 1508, mort à Madrid en 1662; élève de Juan de las Roelas, de Séville.

287. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE méditant en face d'une tête de mort.

Haut. 75 c.; larg. 60 c.

AUTEURS INCONNUS.

288. JOSEPH reconnu par ses frères.

Grisaille.

Donné par madame veuve MARJOLIN *et ses fils.*

Haut. 50 c.; larg. 75 c.

289. SUSANNE au bain.

Sur bois.

Donné par feu le marquis de ROSIÈRES.

Haut. 66 c.; larg. 50 c.

290. LE CHRIST couronné d'épines.

Ponce Pilate le présente aux Juifs; un jeune homme placé au bas du tableau est sans doute le donateur.

Donné par MM. MONNOT-ARBILLEUR.

Haut. 1 m. 36 c.; larg. 1 m.

291. VIERGE avec l'enfant Jésus caressant le petit saint Jean.

(Ecole du Pérugin.)

Sur bois.

Haut. 64 c.; larg. 52 c.

292. LA VIERGE et l'enfant Jésus.

(Ecole bysantine.)

Sur bois.

Donné par le Ministre d'Etat *en 1864, et provenant des collections Campana.*

Haut. 54 c.; larg. 38 c.

293. La Vierge et l'enfant Jésus.
(Ancienne école allemande.)
Sur bois.
Haut. 41 c.; larg. 27 c.

294. L'Assomption de la Vierge.
(Ecole de Rubens.)
Donné par M. le chanoine Thiébaud.
Sur cuivre.
Haut. 28 c.; larg. 22 c.

295. Sainte Madeleine.
Eclairée par la grâce, la sainte rejette loin d'elle ses ornements mondains.
Donné par M. le chanoine Thiébaud.
Sur cuivre.
Haut. 24 c.; larg. 19 c.

296. (1-5). St. Pierre. — St. Paul. — St. Jacques. — St. Philippe. — St. Barthélemy.
(Ecole de Rubens.)
Haut. 63 c.; larg. 49 c.

297. Saint Jérôme.
Un livre est ouvert devant lui; de la main gauche, il touche une tête de mort.
Sur bois.
Haut. 85 c.; larg. 1 m. 10 c.

298. Institution du Rosaire.
L'enfant Jésus, debout sur les genoux de la Vierge, remet le rosaire à saint Dominique.
Sur bois.
Haut. 34 c.; larg. 27 c.

299. Méléagre et Atalante.

La hure du sanglier de Calydon, offerte par Méléagre à Atalante.

Donné par M. de ***.

Haut. 1 m. 25 c.; larg. 1 m.

300. Incendie de Troie.

Sur le devant du tableau, Enée emporte son père Anchise; le jeune Ascagne les précède.

(Dans la manière de Breughel de Velours.)

Sur bois.

Haut. 56 c.; larg. 84 c.

301. Lucrèce se donnant la mort.

(Ancienne école flamande.)

Donné par feu le marquis de Rosières.

Sur bois.

Haut. 77 c.; larg. 66 c.

302. Enlèvement des Sabines.

Les Sabines ayant refusé de s'unir aux Romains par des mariages, Romulus dissimule son ressentiment, et attire les Sabins à Rome, sous prétexte de les faire participer à une fête en l'honneur du dieu Consus; là, au signal convenu, les jeunes Sabines sont enlevées et deviennent les épouses des ravisseurs.

(Ecole de Piètre de Cortone.)

Donné par M. Ordinaire, *chef d'escadron d'artillerie.*

Haut. 1 m. 10 c.; larg. 1 m. 87 c.

303. **Sujet inconnu.**

(Dans la manière du vieux Breughel.)

Donné par feu le marquis de Rosières.

Sur bois.

Haut. 76 c.; larg. 1 m. 8 c.

304. **L'Envie.**

Elle tient un serpent de la main droite et de l'autre un cœur qu'elle porte à sa bouche pour le dévorer.

(Ecole de Rubens.)

Donné par M. le chanoine Thiébaud.

Haut. 16 c.; larg. 10 c.

305. **Une Rixe.**

Sur le devant d'un paysage, un homme, d'une force herculéenne, paraît résister avec avantage à plusieurs individus qui l'attaquent.

(Costumes du temps de la Ligue.)

Donné par feu le général de division Donzelot.

Haut. 1 m., larg. 1 m. 54 c.

306. **Fête** devant une villa, du temps de Louis XIII.

Donné par feu le général de division Donzelot.

Haut. 1 m.; larg. 1 m. 54 c.

307. **Buveurs Flamands.**

Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*

Haut. 25 c.; larg. 32 c.

308. **Allégorie** relative à la bulle *Unigenitus* (1715).

Le personnage qui tient un chat représente le duc d'Orléans, régent de France.

Donné par feu le marquis de Rosières.

Haut. 1 m. 15 c.; larg. 90 c.

309. Une Femme présentant une couronne à un amour.

Bas-relief circulaire peint en bronze.

Collection Paris.

Haut. 30 c.; larg. 30 c.

310. Jehan de Faletans, chevalier de Rhodes, peint en 1444.

Il est à genoux aux pieds du Christ.

Donné par feu le marquis de Faletans.

Sur bois.

Haut. 1 m. 50 c.; larg. 1 m. 25 c.

311. L'empereur Charles-Quint.

Donné par feu M. Aimé de Raimond.

Haut. 1 m.; larg. 67 c.

312. L'impératrice Isabelle de Portugal.

Sur bois.

Donné par feu M. Aimé de Raimond.

Haut. 1 m.; larg. 67 c.

313. Le Pape Jules II.

(Ecole romaine).

Sur bois.

Donné par M. le chanoine Thiébaud.

Haut. 31 c.; larg. 20 c.

314. Louis XIII en grand costume royal.

Sur marbre.

Donné par M. A. Castan, *bibliothécaire-adjoint.*

Haut. 24 c.; larg. 18 c.

4

315. L'ARCHIDUC ALBERT D'AUTRICHE, gouverneur de Pays-Bas et de la Franche-Comté, de 1596 1621, époque de sa mort.

Donné par feu le baron Alexandre de SAINT-JUAN.

Haut. 76 c.; larg. 60 c.

316. L'ARCHIDUCHESSE ISABELLE-CLAIRE-EUGÉNIE, infan d'Espagne, femme du précédent; d'abord sou veraine et ensuite gouvernante des Pays-Bas de la Franche-Comté, elle tint les rênes de c états jusqu'à sa mort arrivée en 1633.

Donné par feu le baron Alexandre de SAINT-JUAN.

Haut. 76 c.; larg. 60 c.

317. MAIRET (Jean), aïeul de l'auteur de la *Sophonisb* âgé de 55 ans, en 1603.

L'inscription LIBÉRATEUR DE SA PATRIE, qui se lit s le fond du tableau, se rapporte à la conduite vaillante Jean Mairet, lors de la surprise de Besançon par les H guenots, en 1575.

Donné par M. WEISS, *bibliothécaire.*

Haut. 56 c.; larg. 44 c.

318. BELIN DE CHASNEY (Claude), né à Gy en 150 membre du conseil privé des Pays-Bas, il l'un des commissaires chargés de poursuivre procès du comte d'Egmont; mort conseiller parlement de Dole.

Donné par M. WEISS, *bibliothécaire.*

Haut. 43 c.; larg. 36 c.

319. PERRAULT (Charles), de l'Académie française, né à Paris en 1628, mort en 1703; auteur des célèbres contes.

Sur cuivre, forme ovale.

Donné par M. le chanoine THIÉBAUD.

Haut. 10 c.; larg. 8 c.

320. LOUIS DE SACY, de l'Académie française, né à Paris en 1654, mort dans cette ville en 1727.

Haut. 62 c.; larg. 48 c.

321. PHILIPPE (Théod.-Amb.), chanoine de Besançon, en 1616.

Sur bois.

Haut. 64 c.; larg. 50 c.

322. BOUHÉLIER DE SERMANGE (Joseph-Eléonor), conseiller au parlement de Franche-Comté, mort en 1752.

Haut. 81 c.; larg. 64 c.

323. CHARLES DE SAINT-BRUNO (BOICHARD), supérieur général de l'ordre des Carmes déchaussés, né à Baume-les-Dames, mort à Rome en 1697.

Haut 72 c.; larg 69 c.

324. L'ABBÉ COYER (Gabriel-François), né à Baume-les-Dames en 1707, mort à Paris le 20 juillet 1782, auteur des *Bagatelles morales*, d'une *Histoire de Sobieski*, etc., etc.

Haut. 94 c.; larg. 74 c.

325. Feydeau de Brou (Charles-Henri), conseiller d'Etat et directeur général des économats sous Louis XVI.

Miniature.

Collection Paris.

Haut. 4 c.; larg. 4 c.

326. Marianna Graziozzi, jeune romaine d'un rare talent.

Miniature.

Collection Paris.

Haut. 4 c.; larg. 3 c.

327. Dubourg (Louis-Guillaume-Valentin), né à Saint-Domingue en 1766, évêque des deux Louisianes de 1815 à 1826, évêque de Montauban jusqu'en 1833, mort archevêque de Besançon, le 12 décembre 1833.

Ce portrait fut donné par Mgr. Dubourg, *peu de temps avant sa mort, à M. le chanoine* Thiébaud, *qui en a fait hommage au Musée.*

Miniature ovale.

Haut. 8 c.; larg. 7 c.

328. Le marquis de Grammont, ancien membre de la chambre des députés, beau-frère de Lafayette.

Donné par ses fils.

Haut. 80 c.; larg. 65 c.

329. Tête de vieillard coiffée d'un bonnet de couleur rouge.

Haut. 21 c.; larg. 29 c.

330. **Tête de vieillard.**

(Ecole italienne.)

Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*

Haut. 28 c.; larg. 24 c.

331. **Un Vieillard**, tenant une loupe, est occupé à lire un manuscrit.

(Ecole de Rembrand.)

Donné par feu le marquis de Rosières.

Haut. 56 c.; larg. 46 c.

332. **Jeune militaire**, époque de Louis XIII; portrait.

Donné par Mlle de Bouzies.

Haut. 1 m. 18 c.; larg. 92 c.

333. **Dame** de la cour de Louis XIV.

Un amour est placé à côté d'elle.

Haut. 1 m. 22 c.; larg. 95 c.

334. **Homme** portant une toque; portrait.

(Ecole allemande.)

Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*

Haut. 45 c.; larg. 37 c.

335. **Jeune fille** tenant un melon.

Plusieurs objets de nature morte sont placés sur une table.

(Ecole française.)

Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*

Haut. 80 c.; larg. 65 c.

336. Tête de jeune homme vue de profil.
Haut. 41 c.; larg. 29 c.

337. Marine.
(Dans la manière de Canaletto.)
Sur bois.
Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*
Haut. 8 c.; larg. 32 c.

338. Paysage.
Un homme chargé d'un fardeau se repose au bord d'un chemin; plus loin est une rivière; dans le lointain on aperçoit une ville au sommet d'un coteau.
Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*
Haut. 57 c.; larg. 80 c.

339. Paysage.
Ruines sur des rochers; dans le lointain un torrent se précipite d'une montagne. (Ecole française.)
Sur bois.
Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*
Haut. 29 c.; larg. 24 c.

340. Paysage.
Des rochers bordent un chemin sur lequel sont plusieurs personnages: au second plan, des vaches se dirigent vers une rivière.
Haut. 45 c.; larg. 65 c.

341. Paysage.
Dans un site pittoresque serpente une belle rivière; au premier plan des hommes chargent un bateau.
Sur bois.
Donné par feu M. Garnier, *en* 1859.
Haut. 47 c.; larg. 63 c.

342. PAYSAGE.

Deux hommes sont occupés à dégager un cheval pris sous une charrette renversée; plus loin se trouve une chute d'eau près d'un village ; de hautes montagnes terminent l'horizon.

Donné par feu M. GARNIER, *en* 1859.

Haut. 60 c.; larg. 72 c.

343. FRUITS d'automne.

Haut. 70 c.; larg. 73 c.

344. NATURE MORTE.

Sur une table de cuisine sont servis des plats d'écrevisses, du jambon et des fruits.

Haut. 70 c.: larg. 95 c.

345. NATURE MORTE (pendant du précédent tableau).

Fruits et dessert.

Ces deux tableaux ont été donnés par feu M. Auguste SEGUIN.

346. VITRAIL représentant les armoiries de Jean-Baptiste de Faletans et d'une demoiselle de Gilley, sa femme, au seizième siècle.

Provenant de la chapelle des onze mille Vierges, qui appartenait à la maison de Faletans, dans une église de Salins qui a été reconstruite.

Donné par feu le marquis de FALETANS.

Haut. 44 c.; larg. 47 c.

347. VITRAIL.

Des armoiries occupent le milieu d'une riche architecture ; sur les deux côtés, les figures de saint André et de

la Foi ; à la partie supérieure, Daniel dans la fosse aux lions, et à la partie inférieure, deux anges occupés à faire de la musique.

Haut. 43 c.; larg. 30 c.

COPIES.

348. SUSANNE avec les deux vieillards ; d'après Cignani

Haut. 90 c.; larg. 1 m. 47 c.

349. LE CHRIST en croix, vu de profil ; d'après Van Dyck.

Sur bois.

Haut. 65 c.; larg. 48 c.

350. VIERGE contemplant l'enfant Jésus endormi ; d'après le Guide.

Donné par feu M. FLAJOULOT.

351. TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE sur une coupe; d'après le Guide.

Haut. 67 c.; larg. 42 c.

352. MARTYRE DE SAINT PIERRE ; très ancienne copie d'après le Guide.

Haut. 3 m. ; larg. 1 m. 68 c.

353. MOINE en prière ; d'après Zurbaran, par M. Lunteschutz.

Haut. 1 m. 35 c.; larg. 1 m.

354. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée; ancienne copie d'après Van Dyck.

Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*

Haut. 1 m. 23 c.; larg. 86 c.

355. L'Amour préparant son arc; ancienne copie d'après le Corrége.

Donné par madame veuve Marjolin *et ses fils.*

Haut. 1 m. 25 c.; larg. 63 c.

356. Persée, après avoir coupé la tête de Méduse, se lave les mains dans une fontaine; d'après Regnault, par Flajoulot.

Donné par l'auteur de la copie.

Haut. 2 m. 20 c.; larg. 1 m. 67 c.

357. Jeune mendiant assis; d'après Murillo, par M. Lunteschutz.

Haut. 1 m. 47 c.; larg. 1 m. 15 c.

358. Saint François de Sales; copie faite par Wyrsch en 1771.

Haut. 62 c.; larg. 44 c

359. Le cardinal de Richelieu, portrait en pied; copie d'après Philippe de Champagne, par M. Leclerc.

Donné par l'Empereur, *en* 1854.

Haut. 2 m. 25 c.; larg. 1 m. 55 c.

360. Louis-Philippe Ier, portrait en pied; copie d'après Hersent, par Mlle Amic.

Il est représenté sous l'uniforme de général de la garde nationale; dans le fond du tableau, les membres de la chambre des députés viennent lui offrir la couronne.

Donné par le Ministre de l'Intérieur *en* 1834.

Haut. 2 m. 60 c.; larg. 1 m. 95 c.

361. L'Arc-en-ciel; copie d'après Rubens.

Donné par feu M. Flajoulot.

Haut. 1 m. 20 c.; larg. 1 m. 64 c.

DESSINS.

I.

COLLECTION PARIS.

Bardin (Jean-Hippolyte), né à Montbard en 1732, mort en 1809; élève de Lagrenée aîné et de Pierre.

362. COMPOSITION historique pour un fronton.

Les deux médaillons ajoutés, représentant la Peinture et la Sculpture, sont de Fragonard.

Haut. 10 c.; larg. 37 c.

Berthélemy (Jean-Simon), né à Laon en 1743, mort à Paris en 1811; élève de N. Hallé.

363. ALEXANDRE LE GRAND et le médecin Philippe.

Dessin lavé à la sanguine et rehaussé de blanc.

Haut. 48 c.; larg. 38 c.

364. LA NOURRICE DE NÉRON verse les cendres de ce prince dans le tombeau de ses ancêtres.

Dessin au bistre rehaussé de blanc.

Haut. 48 c.; larg. 29 c.

Boichot (Jean), sculpteur, né à Chalon-sur-Saône en 1738, mort à Paris en 1814.

365-367. TROIS ÉCUSSONS supportés par des génies.

Dessins à l'encre de Chine.

Haut. 6 c.; larg. 12 c.

Boucher (François). Voy. n° 27.

368. LOUIS XV.

Médaillon soutenu par deux femmes debout, et couronné par des génies, dont l'un joue avec la faux du Temps.

Dessin sur papier gris, au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut. 40 c.; larg. 27 c.

369. RÉUNION DES FLEUVES.

Dessins aux crayons noir et blanc.

Haut. 28 c.; larg. 20 c.

370. TROIS TÊTES D'ENFANTS.

Dessin aux deux crayons.

Haut. 22 c.; larg. 21 c.

371. PINS D'ITALIE.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut. 54 c.; larg. 36 c.

Bouteux.

372. CHAT ENDORMI.

Dessin à la sanguine.

Haut. 11 c.; larg. 16 c.

Dédéban, architecte, mort à Paris en 1833.

373. Une partie de la villa Médicis, avec la galerie d'architecture projetée par P.-A. Paris, pendant son directorat.

Haut. 36 c.; larg. 25 c.

Desfriches, d'Orléans.

374. Moulin sur un fond de paysage.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. (Ovale.)

Haut. 7 c.; larg. 6 c.

Desprez (Louis-Jean), architecte, né à Lyon vers 1740, mort à Stockholm en 1804.

375. Temple d'Isis à Pompéi, vue prise sur la partie latérale.

376. Temple d'Isis à Pompéi, dans l'état où il fut découvert.

Aquarelles.

Haut. 24 c.; larg. 36 c.

Diepenbeke (Abraham van), né à Bois-le-Duc vers 1609; mort à Anvers en 1675; élève de Rubens.

377-378. Jeux d'enfants, disposés en panneaux de pilastres.

Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine.

Haut. 19 c.; larg. 7 c.

Durameau (Louis). Voy. n° 90.

379. Présentation de la Vierge.
Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.
Haut. 9 c.; larg. 11 c.

380. Apollon et Daphné.
Dessin à la plume. (Forme ronde.)
Haut. 12 c.; larg. 12 c.

381. Descente de croix.
Dessin à la plume, légèrement lavé à l'encre de Chine.
Haut. 6 c.; larg. 12 c.

382. Saint Pierre délivré de prison par un ange.
Haut. 18 c.; larg. 9 c.

383. Marche de troupes.
Haut. 6 c.; larg. 10 c.

384. Mme de Viany.
Portrait au pastel.
Haut. 20 c.; larg. 17 c.

Fragonard (Jean-Honoré). Voy. n° 104.

385. Grotte de Neptune à Tivoli.
Dessin à la sanguine.
Haut. 36 c.; larg. 48 c.

386. Temple de la Sibylle, dans les jardins de la villa d'Este.
Dessin à la sanguine.
Haut. 39 c.; larg. 50 c.

87. GROUPE DE CYPRÈS, dans les mêmes jardins.

Dessin à la sanguine.

Haut. 36 c.; larg. 48 c.

88. GRANDS CYPRÈS de la villa d'Este, vue prise de dessous les arbres.

Dessin à la sanguine.

Haut. 48 c.; larg. 35 c.

89. GRANDE CASCADE de Tivoli, vue prise à travers l'arcade.

Dessin à la sanguine.

Haut. 50 c.; larg. 37 c.

90. JARDINS de la villa d'Este.

Dessin à la sanguine.

Haut. 49 c.; larg. 36 c.

91. JARDINS de la villa d'Este, vue prise du pied d'une cascade.

Dessin à la sanguine.

Haut. 36 c.; larg. 49 c.

92. JARDINS de la villa d'Este, vue prise devant l'escalier de la gerbe.

Dessin à la sanguine.

Haut. 38 c.; larg. 50 c.

93. THÉATRE ANTIQUE en ruines à Baies, connu sous le nom de tombeau d'Agrippine.

Dessin à la sanguine.

Haut 37 c.; larg. 50 c.

394. Intérieur d'un jardin, orné de plusieurs statues.
Dessin à l'encre et au bistre.
Haut. 32 c.; larg. 44 c.

395. Paysage avec architecture.
Dessin au bistre.
Haut. 35 c.; larg. 47 c.

396. Bords de la mer, aux environs de Gênes.
Dessin à l'encre de Chine.
Haut. 38 c.; larg. 48 c.

397. Environs de Gênes.
Dessin au bistre.
Haut. 16 c.; larg. 22 c.

398-399. Terpsichore et Calliope.
Deux études à la sanguine.
Haut. 40 c.; larg. 19 c.

400. Naissance de la Vierge.
Dessin à la sanguine.
Haut. 32 c.; larg. 19 c.

401. Un Saint placé sur un trône, et entouré d'une foule de personnages qui lui présentent des offrandes.
Dessin à la sanguine.
Haut. 31 c.; larg. 22 c.

402. Saint Louis vénérant la couronne d'épines.
Esquisse à l'encre de Chine.
Haut. 18 c.; larg. 9 c.

403. Jeune homme étudiant la géométrie, tiré de l'école d'Athènes de Raphaël.

404. Statue de sainte Cécile, placée sous un autel à Rome.

405. Mascaron composé d'une tête de lion entourée de serpents.

Ces trois derniers dessins, à la pierre d'Italie, sont placés dans la même bordure.

Haut. 31 c.; larg. 19 c.

406. Etude partielle, d'après les tableaux de l'école d'Italie.

Dessin à la mine de plomb.

Haut. 15 c.; larg. 21 c.

407. Homère chante en s'accompagnant du violon; un jeune homme recueille ses vers.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut. 14 c.; larg. 21 c.

408. Arioste inspiré par l'Amour et la Folie.

Dessin à l'encre de Chine et au bistre.

Haut. 34 c.; larg. 46 c.

409. Clorinde à cheval reçoit sa lance d'un nègre.

Dessin à l'encre de Chine et au bistre.

Haut. 45 c.; larg. 32 c.

410. Le Paysan et son seigneur.

Sujet tiré des contes de La Fontaine.

Dessin à l'encre de Chine et au bistre.

Haut. 22 c.; larg. 17 c.

111. LES CORDELIERS de Catalogne.
Sujet tiré des contes de La Fontaine.
Dessin lavé à la sépia.
Haut. 22 c.; larg. 17 c.

112. ETUDE partielle d'après les tableaux des grands maîtres de l'école d'Italie ; médaillon.
Dessin à la pierre d'Italie.
Haut. 15 c.

113. JEUNE FILLE se pressant le sein.
Dessin au pastel, de forme ronde.
Haut. 10 c.

114. UNE FEMME en pied, vue de côté.
Dessin à la sanguine.
Haut. 30 c.; larg. 21 c.

115. TÊTE DE GUERRIER ; médaillon.
Etude d'après un tableau ; dessin à la pierre d'Italie.
Haut. 7 c.

116. UN HOMME coiffé d'un chapeau à bords relevés ; médaillon.
Dessin à la pierre d'Italie.
Haut. 8 c.

117. MADAME FRAGONARD ; médaillon.
Dessin lavé à l'encre de Chine.
Haut. 10 c.; larg. 9 c.

Mlle Gérard. Voy. no 117.

118. PORTRAIT d'homme ; médaillon.
Dessin à la pierre d'Italie.
Haut. 16 c.

Houel (Jean-Pierre). Voy. n° 151.

419. TEMPLE ANTIQUE.

Lavis et gouache.

Haut. 18 c.; larg. 22 c.

420. FONTAINE et ruines d'un temple.

Lavis et gouache.

Haut. 18 c.; larg. 22 c.

421. ARC DE SUZE.

Dessin au bistre.

Haut. 16 c.; larg. 23 c.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban ; élève de David.

422. LE PAPE PIE VII, officiant pontificalement à Saint-Pierre.

Il est placé entre deux cardinaux, dont l'un est le cardinal Consalvi, secrétaire d'Etat.

Dessin à l'encre et au bistre.

Haut. 24 c.; larg. 19 c.

Larue.

423. CAVALIER sur son cheval au repos; médaillon.

Etude à la plume et au bistre.

Haut. 10 c.

424. NÉRÉIDES supportant un vase.

Dessin au bistre.

Haut. 18 c.; larg. 13 c.

425. Vase.

Dessin au bistre.

Haut. 18 c.; larg. 13 c.

Latraverse (Charles-François de), né à Paris, mort dans cette même ville en 1778.

426. L'Enchanteur Ismen enlève Soliman dans un char.

Sujet tiré du xe chant de la *Jérusalem délivrée.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut. 47 c.; larg. 28 c.

427. Militaires occupés à considérer des ossements.

Dessin lavé à l'encre de Chine. (Forme ovale.)

Haut. 46 c.; larg. 35 c.

Lethière (Guillaume), né à Sainte-Anne (Guadeloupe) le 10 janvier 1760, mort à Paris le 21 avril 1832; élève de Doyen.

428. Songe de Lucien.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut. 33 c.; larg. 46 c.

Masquelier (Louis-Joseph), graveur, né à Cisoing (Nord) en 1741, mort en 1811 ; élève de Lebas.

429. Tête de Vierge d'après Raphaël.

Dessin au lavis. (Ovale.)

Haut. 11 c.; larg. 9 c.

Moitte (Jean-Guillaume), sculpteur, né à Paris en 1747, mort dans la même ville en 1810; élève de Pigal.

130. HECTOR vaincu par Achille.

Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc.

Haut. 30 c.; larg. 42 c.

131. UNE FEMME, après avoir tué son enfant, se frappe elle-même d'un poignard.

Sujet tiré du xe chant de la *Henriade.*

Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc.

Haut. 33 c.; larg. 42 c.

Montagny (Elie-Honoré), né à Paris, élève de David.

132. APOLLON.

Il donne des instructions à son fils Phaéton, avant de lui remettre la conduite de son char.

Dessin au bistre.

Haut. 36 c.; larg. 65 c.

Paris (Pierre-Adrien), né à Besançon en 1745, élève de Trouard, architecte du roi Louis XVI, directeur de l'Académie de France à Rome, mort à Besançon le 1er avril 1819, léguant à notre ville un riche cabinet d'antiquités et d'objets d'art, ainsi qu'une nombreuse bibliothèque dont le monument le plus précieux est le recueil de ses *Etudes d'architecture;* le conseil municipal de

Besançon vient de donner à une rue et à un place publique le nom de ce grand citoyen.

433. ANTIQUITÉS ROMAINES rassemblées dans les jardin de la villa Lancelotti, à Velletri.

Dessin à l'aquarelle.

Haut. 17 c.; larg. 17 c.

434. ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES réunies dans les même jardins.

Dessin à l'aquarelle.

Haut. 20 c.; larg. 17 c.

435. UN PALAIS, vue perspective.

Dessin à la sanguine. (Forme ronde.)

Haut. 17 c.

436. FONTAINE de la villa Médicis.

Dessin à l'aquarelle.

Haut. 15 c.; larg. 15 c.

437. THERME antique à quatre faces, qui donne son nom au pont de Quatro-Carpi à Rome.

Dessin à l'aquarelle.

Haut. 15 c.; larg. 45 c.

438. CÉNOTAPHE de l'Impératrice Marie-Thérèse.

Il fut élevé en 1781, dans l'église Notre-Dame, sur le plans de P.-A. Paris.

439. MÊME CÉNOTAPHE représenté sous une autre face.

Haut. 25 c.; larg. 17 c.

Pérignon.

440. NAPLES et sa baie, avec le Vésuve en perspective.
Dessin à l'aquarelle.
Haut. 40 c.; larg. 24 c.

441. PONT ET CHATEAU SAINT-ANGE, avec l'église Saint-Pierre à l'horizon.
Dessin à l'aquarelle.
Haut. 40 c.; larg. 24 c.

442. TEMPLE DE VESTA et de la Fortune virile.
Dessin à l'aquarelle.
Haut. 40 c.; larg. 24 c.

443. ARC DE SEPTIME-SÉVÈRE, et temples de la Concorde et du Capitole.
Dessin à l'aquarelle.
Haut. 40 c.; larg. 24 c.

444. LE CAMPO-VACCINO.
Dessin à l'aquarelle.
Haut. 40 c.; larg. 24 c.

445. TOMBEAU DE CECILIA-METELLA et cirque de Caracalla.
Dessin à l'aquarelle.
Haut. 40 c.; larg. 24 c.

446. PAYSAGE, vue de Normandie.
Dessin à l'encre de Chine et au bistre.
Haut. 16 c.; larg. 25 c.

447. Paysage et ruines.
Dessin à l'encre de Chine et au bistre.
Haut. 16 c.; larg. 23 c.

Robert (Hubert). Voy. n° 229.

448. Fontaine antique avec figures.
Dessin à la sanguine, haché et lavé.
Haut. 34 c.; larg. 48 c.

449. Intérieur du Colisée.
Dessin à la sanguine.
« Ce dessin, dit l'architecte Paris, est d'autant plus intéressant, qu'il présente une des ouvertures circulaires pratiquées dans le pavé de la grande précinction, pour éclairer le troisième portique, et dont il n'existe plus de vestige depuis la chute des voûtes. »
Haut. 46 c.; larg. 34 c.

450. Écuries de Mécène, à Tivoli, vue d'intérieur.
Dessin à la sanguine.
Haut. 36 c.; larg. 50 c.

451. Entrée du Fontanane de la villa d'Este.
Aquarelle.
Haut. 51 c.; larg. 65 c.

452. Grand bassin de la villa d'Este, à Tivoli.
Aquarelle.
Haut. 44 c.; larg. 31 c.

453. Intérieur d'un ménage.
Dessin à l'aquarelle. (Ovale.)
Haut. 28 c.; larg. 24 c.

454-455. INTÉRIEUR D'ÉGLISE à Rome. — UN PRESSOIR en Italie.
Deux dessins au lavis dans le même cadre.
Haut. 28 c.; larg. 24 c.

456. PLACE SAINT-PIERRE à Rome.
Croquis à la plume, lavé à l'encre de Chine.
Haut. 15 c.; larg. 28 c.

457. Mme ROBERT, tenant sur ses genoux une viole.
Dessin au crayon brun.
Haut. 19 c.; larg. 21 c.

458. DAME allant à la promenade.
Dessin à la sanguine.
Haut. 20 c.; larg. 13 c.

Silvestre (Israël), né à Nancy en 1621, mort à Paris le 11 octobre 1691 ; élève de son père Gilles Silvestre.

459. L'EGLISE SAINTE-AGNÈS, hors des murs de Rome.
Dessin à la mine de plomb, lavé au bistre.
Haut. 13 c.; larg. 28 c.

460. ARC DE CONSTANTIN et ruines du Colisée.
Dessin lavé au bistre.
Haut. 13 c.; larg. 28 c.

Vincent (François-André). Voyez n° 275.

461. INTÉRIEUR DES CATACOMBES, à Rome.
Dessin lavé à l'encre et au bistre.
Haut. 12 c.; larg. 23 c.

462. LA SAINTE FAMILLE.

Croquis au bistre.

Haut. 17 c.; larg. 22 c.

Wailly (Charles DE), né à Paris en 1725, mort en 1758.

463. PLAFOND DE L'ÉGLISE DU GRAND JÉSUS, à Rome.

D'après la peinture d'André Bacciccio, élève de Bernin.

Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

Haut. 1 m. 35 c.; larg. 84 c.

---

464. ENTRÉE DU THÉATRE CAPRANICA, à Rome.

Dessin au bistre.

Haut. 8 c.; larg. 11 c.

465-466. ERUPTIONS DU VÉSUVE. (Effets de nuit.)

Deux gouaches dans un ovale.

Haut. 22 c.; larg. 26 c.

467. TEMPLE ANTIQUE en ruines.

Petite gouache de forme ronde, traitée en miniature.

Haut. 8 c.

468. INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE, à Rome.

Dessin à la plume, lavé à la sanguine.

Haut. 20 c.; larg. 14 c.

469. Eruption du Vésuve en 1794, vue prise du môle de la Lanterne.

Gouache.

Haut. 33 c.; larg. 46 c.

470. Incendie du village de Torre del Greco, causé par l'éruption du Vésuve en 1794.

Gouache.

Haut. 33 c.; larg. 41 c.

471. Lefaivre (Jean-Baptiste), architecte, pensionnaire à Rome, né à Paris le 13 avril 1766, mort le 7 avril 1798; originaire de Besançon, élève et parent de P.-A. Paris.

Portrait à la mine de plomb. (Ovale.)

Haut. 13 c.; larg. 9 c.

472. Mme Lefaivre.

Portrait au crayon noir. (Ovale.)

Haut. 13 c.; larg. 9 c.

473. Voltaire.

Portrait sur satin, produit par l'étincelle électrique. (Médaillon.)

Haut. 6 c.

II.

PROVENANCES DIVERSES.

Armand (Jacques-François). Voy. n° 7.

474. JOSEPH vendu par ses frères.

Esquisse à l'encre de Chine.

Haut. 21 c.; larg. 17 c.

Boucher (François). Voy. n° 27.

475. LES OIES DE FRÈRE PHILIPPE.

Gouache sur un éventail en taffetas.

Haut. 23 c.; larg. 43 c.

Bourguignon (Jacques COURTOIS, dit le). Voy. n° 37.

476. BATAILLE DE CAVALERIE.

Haut. 34 c.; larg. 47 c.

477. MÊME SUJET.

Haut. 18 c.; larg. 26 c.

478. MÊME SUJET.

Haut. 16 c.; larg. 20 c.

Ces trois dessins à l'encre de Chine ont été donnés en 1862 par M. Jean GIGOUX.

Chasselat-Saint-Ange (Henri-Jean), né à Paris, élève de Lethière.

479. FAMILLE NAPOLITAINE assaillie par un buffle.

Aquarelle.

Haut. 50 c.; larg. 41 c.

Chazerand (Alexandre). Voy. nº 58.

480. LA JUSTICE.

Tête d'étude au pastel faite en vue de la fresque qui orne le plafond du grand escalier de l'ancien hôtel de Camus à Besançon, aujourd'hui aux Sœurs de la charité.

Donné par feu M. FLAJOULOT.

Haut. 46 c.; larg. 38 c.

481. MARTYRE DE SAINT PANCRACE.

Esquisse à l'encre de Chine.

Donné par feu M. Théophile BRUAND.

Haut. 41 c ; larg. 30 c.

Delaroche (Paul), né à Paris en 1797, mort en 1857 ; élève de Gros.

482. ENTREVUE DE LOUIS-PHILIPPE Ier, roi des Français, et de Victoria Ire, reine d'Angleterre, au château d'Eu, en septembre 1843 (attribué).

Les personnages qui entourent les souverains sont : le prince Albert, les ducs d'Aumale et de Montpensier, la princesse de Joinville, le duc de Wellington et M. Guizot.

Lavis rehaussé de blanc et de légères touches en couleur.

Donné par M. Victor JEANNENEY, *artiste-peintre.*

Haut. 50 c.; larg. 65 c.

Desrais, en 1770.

483. TRIOMPHE DE L'AMOUR.
Dessin au bistre.
Haut. 32 c.; larg. 20 c.

Fragonard (Jean-Honoré). Voy. n° 104.

484. COMBAT de cavalerie.
Dessin au bistre et à l'encre de Chine.
Haut. 14 c.; larg. 19 c.

Garnerey (Hippolyte).

485. UN PORT de Normandie.
Des bateaux débarquent des marchandises devant un village.
Aquarelle.
Haut. 14 c.; larg. 18 c.

Girodet-Trioson (Anne-Louis), né à Montargis le 5 janvier 1767, mort à Paris le 9 décembre 1824; élève de David.

486. GUERRIER GREC domptant un cheval.
Plume et lavis.
Donné par M. Jean GIGOUX, *en* 1863.
Haut. 32 c.; larg. 25 c.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique). Voy. n° 422.

487. DUFRESNE (Henri), littérateur et artiste.
Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.
Donné par sa sœur la baronne GROS, *née* DUFRESNE.
Haut. 22 c.; larg. 16 c.

Jourdain (Laurent-Bruno-François), né à Besançon le 6 octobre 1745, mort dans cette ville, professeur à l'école de dessin, le 18 avril 1815; élève de Wyrsch.

488. Génie de la peinture.

Sujet mis au concours pour la place de professeur de dessin à l'école centrale du Doubs, en 1795.

Haut. 60 c.; larg. 45 c.

Luczot (Charles de la Thébaudais), né à Rennes, remplit pendant plusieurs années les fonctions d'ingénieur à Besançon.

489. Plusieurs dessins de différents genres paraissent placés sur une carte de géographie.

Haut. 30 c.; larg. 37 c.

490. Deux vignettes et la dame de pique placées sur une carte de géographie.

Haut. 30 c.; larg. 37 c.

Ces deux dessins avaient été donnés par l'auteur à son ami Charles Nodier.

Parrocel (Joseph). Voy. nº 211.

491. Siége d'une ville.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut. 22 c.; larg. 33 c.

Rubens (Pierre-Paul). Voy. nº 240.

492. FLAMAND coiffé d'un chapeau.

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine.

Donné par feu M. BAUDOT.

Haut. 20 c.; larg. 18 c.

Vallière, en 1778 et 1779.

493. MONTBARREY (Marie-Léonor DE SAINT-MAURIS, prince de), ministre de la guerre sous Louis XVI, né à Besançon le 22 avril 1732, mort à Constance le 5 mai 1796.

Haut. 14 c.; larg. 10 c.

494. LA PRINCESSE DE MONTBARREY.

Haut. 14 c.; larg. 10 c.

Ces deux dessins au crayon et à l'aquarelle ont été donnés par M. PÉRENNÈS, *doyen de la faculté des lettres de Besançon.*

---

495. NATIVITÉ DE LA VIERGE, d'après Piètre de Cortone.

Gouache et miniature.

Haut. 36 c.; larg. 25 c.

496. **Femme** de la campagne vue de dos, regardant par une fenêtre.

Dessin au bistre et à l'encre de Chine.

Donné par feu M. Baudot.

Haut. 27 c.; larg. 22 c.

497. **L'Amour et Psyché**, d'après Gérard.

Gouache et aquarelle.

Donné par M. de Boursières.

Haut. 78 c.; larg. 60 c.

498. **Nicolas Rolin**, originaire de Poligny, né à Autun vers la fin du xive siècle, chancelier de Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, depuis 1422 jusqu'à sa mort arrivée le 18 janvier 1461.

Aquarelle.

Haut. 52 c.; larg. 37 c.

499. **Guigonne de Salins**, femme de Nicolas Rolin.

Aquarelle.

Haut. 52 c.; larg. 37 c.

Ces deux portraits ont été exécutés par M. de Jolimont d'après le magnifique retable, attribué à Jean van Eyck, qui orne l'hôpital de Beaune, fondé en 1443 par le chancelier Rolin.

500. **Le Siége de Dijon** par les Suisses, tapisserie du xve siècle conservée au Musée de Dijon.

Epreuve coloriée d'une des estampes de la *Collection des tapisseries historiques* de M. Jubinal.

Haut. 33 c.; larg. 80 c.

LITHOGRAPHIES.

Gigoux (Jean). Voy. nº 120.

501. Dix lithographies, données par l'auteur :

Mort de Cléopâtre. (Musée du Luxembourg.)
Haut. 60 c.; larg. 39 c.

Christ mort, adoré par les anges.
Haut. 38 c.; larg. 56 c.

Galatée.
Haut. 57 c.; larg. 39 c.

Le prince Jérôme Bonaparte, portrait en pied.
Haut. 59 c.; larg. 40 c.

Fourrier (Ch.), de Besançon, inventeur du Phalanstère.
Haut. 48 c.; larg. 38 c.

Lady Castelreagh.
Haut. 57 c.; larg. 45 c.

Madame de Balzac.
Haut. 53 c.; larg. 40 c.

O'Callagne, fils de lord Lismon.
Haut. 56 c.; larg. 44 c.

Lady Behraing.
Haut. 56 c.; larg. 44 c.

Mlle. Marie Hervey.
Haut. 40 c.; larg. 32 c.

Lancrenon (Joseph-Ferdinand). Voy. n° 162.

502. Quatre lithographies, données par l'auteur :

Le Fleuve Scamandre. (Musée du Luxembourg.)
Haut. 49 c.; larg. 38 c.

Borée et Orithye. (Palais des Tuileries.)
Haut. 48 c.; larg. 35 c.

Naïade effrayée.
Haut. 26 c.; larg. 19 c.

La Surprise.
Haut. 23 c.; larg. 18 c.

SCULPTURES.

---

503. **Jeune faune**, figure en pied d'après l'antique.

En marbre.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1827.

Haut. 1 m. 25 c.

504. **Prisonniers Daces.**

Réductions en terre cuite par Delaistre de ces deux figures antiques, autrefois au palais Farnèse, aujourd'hui au musée de Naples.

Collection Paris.

Haut. 38 c.

505. **Homère** assis.

Réduction en terre cuite de la statue antique.

Collection Paris.

Haut. 34 c.

506. **Tête** antique d'un jeune Romain. (IIe siècle.)

En marbre; trouvée à Mandeure (Doubs), l'ancien *Epomanduodurum*.

Haut. 20 c.

507. Autel antique ayant servi de bénitier au moyen âge ; trois des côtés sont ornés de figures de femmes. (ive siècle.)

En pierre; trouvé à Jallerange (Doubs).

Haut. 1 m. 60 c.; larg. 40 c.

508. Vierge tenant l'enfant Jésus ; statue des premiers temps de la Renaissance.

En pierre.

Donné par M. Camille Demesmay, *statuaire.*

Haut. 1 m. 70 c.

509. Jugement de Paris.

Buste en terre cuite.

Donné par M. Auguste Demesmay, *mort député du Doubs.*

Haut. 25 c.; larg. 28 c.

510. Enfant endormi sur un coussin.

En marbre.

Haut. 26 c.; larg. 45 c.

511. Wyrsch (Melchior). Voy. n° 281.

Buste en terre cuite.

Haut. 50 c.

512. Le Christ appuyé sur la religion et sur un membre de la compagnie de Jésus.

Bronze.

Donné par M. Auguste Seguin.

Haut. 24 c.

513. NAÏADE assise entre deux urnes.

Terre cuite.

Collection PARIS.

Haut. 10 c.

Berruer, professeur à l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture.

514. DIANE sortant du bain.

Terre cuite; esquisse.

Collection PARIS.

Haut. 32 c.

515. LA FIDÉLITÉ.

Elle porte une cigogne et tient en laisse un chien.

Terre cuite.

Collection PARIS.

Haut. 38 c.

Bouchardon (Edme), né à Chaumont le 29 mai 1698, mort le 27 juillet 1762; élève de Guillaume Coustou.

516. LOUIS XV.

Esquisse en cire, sous une caisse en verre, de la statue équestre qui décorait avant la révolution la place dite actuellement de la Concorde, à Paris.

Collection PARIS.

Haut. 32 c.

Breton (Luc-François), né à Besançon en 1731, mort en cette ville le 21 mars 1800; élève du

sculpteur Attiret, de Dole, et de l'école de France à Rome, il organisa en 1773, de concert avec le peintre Wyrsch, l'Académie de peinture et de sculpture de Besançon, et y professa jusqu'en 1792.

Tous les ouvrages suivants de cet artiste sont en terre cuite.

517. TOMBEAU de la famille de la Baume, qui était dans l'église de Pesmes ; esquisse.

Haut. 55 c.

518. LE TEMPS.

519. L'HISTOIRE.

Ces deux figures faisaient partie du tombeau de la maison de la Baume.

Haut. 70 c.

520. LA LIBERTÉ.

Cette déesse tient un écusson sur lequel on lit : Constitution de l'an III.

Haut. 74 c.

521. LA LOI.

Cette figure, exécutée en grand et placée à l'hôtel de ville de Besançon, a été détruite.

Haut. 60 c.

522. L'ÉTUDE.

Haut. 55 c.

523. SAINT JÉRÔME.

Il invoque le ciel, avant d'écrire ses ouvrages.

Haut. 74 c.

524. FONTAINE de la rue Neuve, à Besançon ; esquisse.

Haut. 80 c.

525. MORT DE LA VIERGE ; esquisse.

Haut. 19 c.; larg. 45 c.

526. RAVISSEMENT DE SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.

Bas-relief.

Haut. 50 c.

527. APOTHÉOSE DE SAINT FRANÇOIS-XAVIER.

Bas-relief.

Haut. 68 c.; larg. 38 c.

528. TESTAMENT D'EUDAMIDAS, d'après le Poussin.

Bas-relief.

Haut. 68 c.; larg. 50 c.

529. L'UN DES ANGES ADORATEURS, exécutés en marbre et placés sur le maître-autel de l'église Saint-Jean de Besançon ; esquisse.

Haut. 20 c.

530. LE PROPHÈTE HABACUC.

Porté dans les airs par un ange, il tient d'une main le panier où se trouvent les vivres qu'il apportait à Daniel dans la fosse aux lions.

Bas-relief.

Haut. 50 c.; larg. 20 c.

531. MOINE en extase.

Esquisse.

Haut. 20 c.

532. LA LIBERTÉ présentant la table de la Loi.

Esquisse.

Haut. 20 c.

533. DIANE chasseresse.

Esquisse.

Haut. 20 c.

534. BUSTE de M. de...

Haut. 65 c.

535. CICÉRON.

Buste exécuté pour l'ancienne bibliothèque des avocats de Besançon.

Haut. 60 c.

536. D'ARÇON (Jean-Claude-Eléonor LE MICHAUD), né à Pontarlier en 1733, général du génie, sénateur, membre de l'Institut, inventeur des batteries flottantes, mort le 1er juillet 1800; buste.

Haut. 55 c.

537. Mme D'ARÇON; buste.

Haut. 55 c.

538. LA FONTAINE; buste.

Haut. 60 c.

Ces trois bustes ont été donnés par M. PIGUET, *sculpteur-marbrier à Besançon.*

539. Écusson supporté par deux génies.

Haut. 25 c.; larg. 36 c.

540. Écusson pour le blason d'un président au parlement.

Haut. 23 c.; larg. 20 c.

541. Buste de...

Terre cuite bronzée.

Donné par feu M. Ducat.

Haut. 40 c.

542. Saint André.

Petit modèle d'une statue en pierre, exécutée à Rome et placée au portail de l'église de Saint-Claude des Bourguignons.

Haut. 82 c.

Castex, fit partie de l'expédition d'Egypte comme artiste.

543. Deux Génies couronnant un portrait de femme.

Médaillon en terre cuite.

Donné par feu M. Ducat.

Haut. 25 c.; larg. 50 c.

Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste), né à Besançon.

544. Le duc de Nemours, fils puîné du roi Louis-Philippe.

Buste en marbre.

Haut. 90 c.

Delaistre (François-Nicolas), né à Paris, élève de Lecomte et de Vassé.

545. BACCHUS.

546. FLORE.

Modèles en terre cuite de deux statues exécutées pour M. de Richebourg, intendant des postes.

Collection PARIS.

Haut. 75 c.

547. MINERVE.

Terre cuite.

Collection PARIS.

Haut. 39 c.

548. LES HUIT ANGES qui couronnent les tours de Sainte-Croix d'Orléans.

Esquisses en terre cuite, faites sur les dessins de l'architecte Paris.

Collection PARIS.

Haut. 22 c.

549 SAINT MARTIN à cheval partage son manteau avec un pauvre.

Terre cuite; esquisse d'une statue.

Collection PARIS.

Haut. 22 c.

Demesmay (Camille), né à Besançon.

550. LE MARÉCHAL MONCEY, DUC DE CONEGLIANO (Bon-

Adrien), né à Moncey (Doubs) en 1754, mort à Paris, gouverneur des Invalides, en 1842.

Buste en marbre.

Donné par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1844.

Haut. 90 c.

551. Jeune faune couché, froissant des grappes de raisins.

Statuette en marbre.

Haut. 44 c.; larg. 46 c.

François (Du Quesnoy, François, dit), né à Bruxelles en 1592, mort à Livourne en 1644.

552. Enfant assis et jouant avec un chien.

Statuette en marbre.

Collection Paris.

Haut. 27 c.; larg. 30 c.

Maire (Jean-Baptiste), né à Besançon le 5 août 1787, mort à Besançon le 13 décembre 1859; élève de Lemot.

553. Christ couronné d'épines.

Buste en marbre.

Haut. 60 c.

M[lle] Maire (Anna), née à Besançon, élève de J.-B. Maire.

554. La Liberté.

Médaillon en marbre.

Haut. 30 c.; larg. 21 c.

Marin (Joseph-Charles), né à Paris en 1749.

555. ŒDIPE ET ANTIGONE.

556. LA CHARITÉ romaine.

Deux esquisses en terre cuite.

Collection PARIS.

Haut. 18 c.

Moitte (Jean-Guillaume). Voy. n° 430.

557. L'AMOUR ET L'AMITIÉ.

Groupe; terre cuite.

Collection PARIS.

Haut. 25 c.

Paris (Pierre-Adrien). Voy. n° 433.

558. TOURS DE LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS.

Modèles en bois d'une partie du second étage et de deux escaliers de ces magnifiques tours construites sur les dessins de l'architecte Paris.

Collection PARIS.

Haut. 93 et 50 c.

559. CATAFALQUE DE CHARLES III, ROI D'ESPAGNE.

Modèle en bois peint, sous caisse de verre, du catafalque monumental dressé, sur les plans de l'architecte Paris, dans l'église Notre-Dame de Paris, pour le service funèbre célébré en l'honneur de ce prince.

Collection PARIS.

Haut. 40 c.

Pajol (le comte Charles), général de brigade, né à Paris, auteur de la statue de son père, qui orne la promenade de Chamars à Besançon.

560. Pajol (le comte Claude-Pierre), né à Besançon en 1772, général en chef, pair de France, mort à Paris en 1844.

Buste en plâtre.

Don de l'auteur.

Haut. 1 m.

Pajou (Augustin), né à Paris en 1730, mort dans la même ville le 8 mai 1809; élève de Lemoine.

561. Henri IV.

Esquisse en terre cuite d'une statue destinée au vestibule de la cathédrale d'Orléans.

Collection Paris.

Haut. 32 c.

Petit (Jean), né à Besançon, élève de David (d'Angers.)

562. Alexandre et son médecin Philippe.

Haut. 35 c.; larg. 42 c.

563. Télémaque apporte à Phalante les cendres d'Hippias.

Haut. 30 c.; larg. 37 c.

564. Idoménée enfonce son épée dans le cœur de son fils et la retire toute fumante pour la plonger dans son sein; il est retenu par ceux qui l'observaient.

Haut. 45 c.; larg. 60 c.

Ces trois bas-reliefs en terre cuite ont été donnés par l'auteur.

565. Vercingétorix, à cheval, élève l'étendard national et appelle les populations gauloises à la défense de la patrie.

Plâtre; projet d'une fontaine monumentale pour la ville de Besançon.

Donné par l'auteur.

Haut. 63 c.

566. Le Maréchal Moncey. Voy n° 550.

Modèle en plâtre d'une statue projetée pour la ville de Besançon.

Donné par l'auteur.

Haut. 70 c.

Pilon (Germain), né à Loné (Sarthe) vers 1520, mort à Paris vers 1590.

567-568. Jeune prince et jeune princesse de la cour de Henri II; bustes.

Terre cuite.

Collection Paris.

Haut. 10 c.

Rosset (Joseph). Voy. n° 236.

569. JEAN-JACQUES ROUSSEAU.
Buste en ivoire.
Haut. 6 c.

OBJETS DIVERS.

570. PENDULE du seizième siècle, en vermeil, avec ornement repoussés.

Ce bel ouvrage d'horlogerie appartenait au cardinal de Granvelle.

Haut. 65 c.; larg. 22 c.

571. HORLOGE de forme circulaire, dont l'auteur a cherché le mouvement perpétuel.

Donnée par M. WEIL-PICARD.

Haut. 40 c.

572. AMPHORE romaine d'une très belle conservation.

Donnée par M. DEVOISINS, *sous-préfet de Mascara* (*Algérie*).

Haut. 1 m. 19 c.; larg. 35 c.

573-574. VASES en porcelaine de Sèvres, ornés de fleurs et d'oiseaux.

Donnés par le Ministre de l'Intérieur, *en* 1852.

Haut. 43 c.

6

575. Bahut du xvi[e] siècle, enrichi d'incrustations en écaille et en lapis-lazuli.

Donné par feu M. Riduet.

Haut. 1 m. 72 c.; larg, 1 m. 34 c.

576. Parasol chinois.

577. Pantoufles chinoises.

Ces deux objets ont été donnés par feu M. Baudot.

578. Parasol chinois.

Donné par madame veuve Peneau.

579. Vaisseau de ligne.

Donné par M. France.

580. Frégate en verre filé.

581-584. Quatre Batiments marchands, dont trois à deux mâts.

Donné par M. Ordinaire, *chef d'escadron d'artillerie.*

Provenant du Muséum d'histoire naturelle de Besançon.

585-586. Peaux servant de manteaux aux sauvages d'Otaïti. Deux.

587-588. Eventails en racine. Deux.

589-590. Arcs indiens. Deux.

591. Zagaies d'Indiens. Dix-sept.

592. Flèches d'Indiens. Dix-sept.

593. Carquois rond avec ornements.

594. Carquois plat, uni.

595. Flèches incendiaires. Quinze.

596. Giberne des Bédouins.

597. Giberne des Hottentots avec ornements.

598. Ceinturon chinois avec sabretache.

599. Giberne de la Nouvelle-Zélande.

600. Parasol chinois.

601. Souliers des sauvages du Niagara. Une paire.

602. Souliers chinois pour hommes. Une paire.

603-604. Souliers chinois pour femmes. Deux paires.

605. Grande gibecière en verroterie verte et blancho.

606. Morceaux en cuir d'ornements indiens. Cinq.

607. Sac de cuir avec ornements.

608. Tablier d'Otaïti en verroterie.

609-610. Plumets en plumes d'aras avec étui. Deux.

611. Ornement de coiffure en verroterie et tissu.

612-613. Ceintures en verroterie. Deux.

614. Sautoir portant un fourreau de poignard.

615. Grand collier fait avec des fruits vidés.

616. Manchette faite avec des fruits vidés.

617. Brasse de verroterie.

618-619. Toiles indiennes en ortie. Deux.

620. Tapis d'écorce veloutée.

621-622. Magots faits avec des racines. Deux.

623. Coupe en granit.

624-625. Bulles en chaux fluatée. Deux.

626. Grand hamac de l'île de Manille.

627. Trouble indienne pour la pêche.

628. Ecran chinois fait en plumes.

629. Souliers chinois pour enfants. Une paire.

630. Sac d'ouvrage tressé, garni de velours.

631. Souliers hottentots. Une paire.

632-633. Sacs de cabron brodés. Deux.

634. Broderie des femmes d'Alger.

635. Moitié de coco travaillée.

636. Ecuelle en coco verni.

637-638. CALEBASSES enveloppées de jonc tressé. Deux.

639. GRANDE ÉCUELLE en calebasse sculptée.

640. CALEBASSE dessinée à jour.

641. PANIER en vannerie de Saint-Domingue.

642. PETIT PANIER.

643-644. Cocos travaillés, dont un brisé. Deux.

645. TABLEAU chinois peint sur verre.

646-647. FIGURES de dieux indiens. Deux.

648. FRAGMENT DE VITRAIL peint, entouré de plomb, venant de l'église Saint-Jean de Besançon.

649-651. HACHES de pierre des sauvages. Trois.

652. BLAGUE à tabac hottentote, tissue en écorce.

653. GUITARE des Bédouins.

654. ECUELLE en poterie indienne.

Provenant du legs de feu M. PARGUEZ.

655-656. POIRES A POUDRE. Deux.

657-659. FERS DE LANCE dorés. Trois.

660-661. CANONS de pistolet. Deux.

662. Couteau de chasse.

663. Sabre espagnol.

664-667. Batteries à rouet. Quatre.

668. Pistolet à rouet.

669-671. Lames d'épées et de sabres. Trois.

672. Fusil à rouet avec pique.

673. Fusil espagnol.

674. Lance ornée.

675. Carabine.

ADDITION AUX PEINTURES.

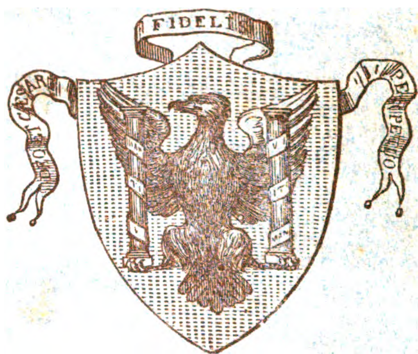
Gigoux (Jean). Voy. n° 120.

676. Le maréchal Moncey (voy. n° 550), portrait en pied.

Haut. 2 m. 50 c.; larg. 1 m. 50 c.

TABLE.

Besançon, impr. DODIVERS et Cie, Grande-Rue, 42.


FIDELI
DEO ET CAESARI
PERPETUO

